

1. Record Nr.	UNINA9910720882903321
Autore	Rutz Marion
Titolo	Timur Kibirovs dichterisches werk in seiner entwicklung (1979-2009) : ringen um werte in einer zeit der umbrueche // Marion Rutz
Pubbl/distr/stampa	Berlin : , : Peter Lang International Academic Publishing Group, , [2018] ©2018
Descrizione fisica	1 online resource (438 pages)
Collana	Neuere Lyrik : Interkulturelle und interdisziplinare Studien ; ; Band 3
Disciplina	891.71008
Soggetti	Russian poetry
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	<p>INHALTSVERZEICHNIS -- 1. EINLEITUNG 1 -- 1.1. Kanonisierungsindikatoren, Forschungsüberblick, Fragestellung 3 -- 1.2. "Staatsbürgerliche" Thematik und Gesellschaftsbezug bei Kibirov 18 -- 1.3. Intertextualität bei Kibirov 23 -- 1.4. Terminologisches ("Bezugstexte", "Sprecher") 29 -- 1.5. Theoretische Verortung und Aufbau der Arbeit 31 -- 2. GRUNDLAGEN 35 -- 2.1. Publikationskontexte und -geschichte 35 -- 2.1.1. Kanonische Ausgaben im Vergleich 36 -- 2.1.2. Drei Öffentlichkeiten 40 -- 2.1.3. Kaukasus und 44 -- 2.1.4. Durchstarten nach 1990 und Normalität 46 -- 2.1.5. Sonderausgaben 52 -- 2.2. Gliederung in Schaffensperioden 53 -- 2.3. Kibirov und die Konzeptualisten 58 -- 2.3.1. Kibirov als Schuler 61 -- 2.3.2. Annäherungen an den Konzeptualismus (Kosuth, LeWitt, -- Grojs, Epstejn) 65 -- 2.3.3. Der Konzeptualismus aus der Sicht zentraler Akteure (Prigov, -- Rubinstejn) 72 -- 2.3.4. Kibirovs Ansatzpunkte 77 -- 2.4. Kapitelresümee 79 -- 3. KOMISCHE SOWJET-DEKONSTRUKTIONEN 81 -- 3.1. Werkkontext: Poetologische Reflexionen 82 -- 3.2. Der doppelte Boden der Hagiographie: -- 89 -- 3.2.1. Historisch-literarischer Hintergrund: Leninkult und -- Leninkritik 91 -- 3.2.2. Prätex te und Überblick 94 -- 3.2.3. Spielerische Tabubruche 97 -- INHALTSVERZEICHNIS -- 3.2.4. Subversive Symboliken 100 -- 3.2.5. Alternative Kausalitäten 104 -- 3.3. Die Pragung einer Mythosparodie: . . 106 -- 3.3.1. Die Cernenko-Threnoi 108 --</p>

3.3.2. Literarischer Hintergrund: Schreiben über die Führer 111 --  
 3.3.3. Topoi und Simulacra 115 -- 3.3.4. Intimitäten und  
 Problemstellen 118 -- 3.3.5. Die Abrechnung mit der Sowjetliteratur  
 120 -- 3.4. Kapitelresumee 123 -- 4. PERESTROJKA-PERSPEKTIVEN 125  
 -- 4.1. Auswege aus der sowjetischen Gegenwart: --  
 127 -- 4.1.1. Die christliche Alternative 127 -- 4.1.2. Vier  
 Fallbeispiele 130 -- 4.1.3. Die generalisierenden nationalen Mottos 135  
 -- 4.1.4. Emotive Perspektivierung und lyrische Katharsis 138 -- 4.2.  
 Kathartische Retrospektive: 143 -- 4.2.1.  
 Einordnung in den Geschichtsdiskurs 144 -- 4.2.2. Die  
 Gesamtperspektive: emotionale Trennung und pietätvolle -- Beisetzung  
 146 -- 4.2.3. Das Narrativ ‚Tragodie‘ 149 -- 4.2.4. Fünf Konfliktfelder  
 der Sowjetgeschichte 153 -- 4.2.5. Kollektives Erinnern, individuelle  
 Kommentierung, -- persönliches Einfühlen 165 -- 4.2.6. Vergleichstext  
 im Stil Prigovs: , 173 -- 4.3. Kapitelresumee  
 176 -- 5. KUNSTLERISCHE NEUAUSRICHTUNG: -- FEINDBILDER UND  
 VORBILDER 179 -- 5.1. Poetische Wende: Das Vorwort zum Buch  
 181 -- 5.1.1. Polemische Abgrenzungen gegen die  
 Perestrojka-Literatur 182 -- 5.1.2. Jenseits der staatsbürgerlichen  
 Pflicht: von der Leier zur -- Hirtenflöte 184 -- 5.2.  
 Legitimationsbestrebungen des Untergrunds: Versbrief an "Misa" --  
 Ajzenberg 188 -- 5.2.1. Unversohnte Feinde: vs.  
 191 -- 5.2.2. Fraternisierung mit Mandel'stam 196 --  
 5.2.3. Auf den Spuren Sumarokovs 198 -- 5.3. Antiromantik als neue  
 Maxime: 203 -- 5.3.1. Zur Orientierung:  
 Termini, Werkkontext, Textgestalt 204 -- 5.3.2. Im Brennpunkt:  
 Aleksandr Blok 208 -- 5.3.3. Die Spannweite des Romantischen 212 --  
 5.3.4. Positive Projektionen: das "apollinische" Puskin-Bild 215 -- 5.4.  
 Kapitelresumee 218 -- 6. DIE ENTFALTUNG DES ANTI-ROMANTISCHEN  
 -- PROGRAMMS 221 -- 6.1. Puskin als Konservativer: das Buch  
 -- 223 -- 6.1.1.  
 Antiromantische Facetten in den Versbriefen an Gandlevskij -- und  
 Pomerancev 224 -- 6.1.2. Die Mottos: Selbstbespiegelung durch Puskin  
 und seinen -- moralisch-erbaulichen Roman 230  
 -- 6.1.3. Puskin als "Spießler" 237 -- 6.2. In Derzavins Spuren: das  
 Buch 240 -- 6.2.1. Derzavin'sche Bezüge im Zyklus  
 242 -- 6.2.2. Derzavins rurales Idyll als Vorlage:  
 247 -- 6.2.3. Die Verbindung von Ironie und  
 Ernst: 249 -- 6.3. Die Tochter als Katalysator der  
 Postmodernekritik: Sonette an Sasa -- Zapoeva 254 -- 6.3.1. Iosif  
 Brodskij als Repräsentant der Postmoderne 255 -- 6.3.2. Timur  
 Kibirovs (neosentimentalistische) Gegenposition 259 -- 6.3.3. Die  
 Selbstrelativierung durch die Nabokov-Allusionen 265 -- 6.4.  
 Kapitelresumee 269 -- 7. REAKTIONEN AUF DIE POSTMODERNE 271 --  
 7.1. Die Kritik aktueller philosophisch-philologischer Modelle --  
 ( ) 276 -- 7.1.1. Das Literaturverzeichnis als  
 unausgeschöpfte Quelle 276 -- 7.1.2. Distanzierung vom Bachtin'schen  
 Karneval 277 -- 7.1.3. Bekenntnis zum Phallogo- und  
 Literaturzentrismus 280 -- 7.1.4. Sackgassen der  
 poststrukturalistischen Lektüre 285 -- 7.2. Die Kritik des (post-)  
 modernen ennui: Auseinandersetzung mit -- Baudelaire 290 -- 7.2.1.  
 Intertextuelle Hintergründe: Baudelaire, Cvetaeva 291 --  
 INHALTSVERZEICHNIS -- 7.2.2. Die moderne Befindlichkeit als  
 pubertäre Krise 293 -- 7.2.3. Postmoderne Implikationen 295 -- 7.2.4.  
 Die Anbindung an das christlich verankerte Weltbild 300 -- 7.3. Die  
 Postmoderne als kreative Herausforderung (Amour, exil ... ) 303 --  
 7.3.1. Umberto Eco und andere: die Sekundaritäts-Problematik am --  
 Beispiel der Liebe 304 -- 7.3.2. Variationen des Ewig-Gleichen 308 --

7.3.3. Ruckbindung an die (fiktionale) Realität: die Adressatin 312 --  
7.4. Kapitelresumee 317 -- 8. DIE ENGLISCHE LITERATUR: INSPIRATION  
UND -- LEGITIMATION 319 -- 8.1. Anglophilie und Heimatdiskurs:  
. -- () 323 -- 8.2. Postmodernes  
Spiel aus dem Geiste der nicht-didaktischen -- Kinderliteratur 327 --  
8.2.1. Humpty Dumpty & Saltaj-Boltaj: Intertextuelle --  
Überlagerungen 328 -- 8.2.2. Autobiographische Projektionen 329 --  
8.2.3. Spielerisches Untergangsszenario 332 -- 8.2.4. Die  
antididaktische Literatur als Traditionslinie 335 -- 8.3. Die  
Auseinandersetzung mit A. E. Housman ( «A -- Shropshire  
Lad») 337 -- 8.3.1. Leserlenkende Selbstausslegung: das auktoriale  
Vorwort 337 -- 8.3.2. Aktualisierung und Personalisierung 339 --  
8.3.3. Konträre Weltanschauungen 341 -- 8.3.4. (Überraschende)  
Gemeinsamkeiten 344 -- 8.4. Weltanschauungen im nationalen  
Wettstreit: -- 347 -- 8.4.1. Walter  
Scott und der englisch-französische Gegensatz 348 -- 8.4.2.  
Intertextueller Anlass und Wahl der Gattungen 349 -- 8.4.3. Für und  
wider Nietzsche 351 -- 8.4.4. Kibirov als Ivanhoe und weitere Ritter-  
Motive 355 -- 8.5. Literatur und Religion (- -  
-- ) 356 -- 8.5.1. Das christliche  
Gesamtkonzept 357 -- 8.5.2. Christliche Poetiken im Vergleich: Kibirov  
und Dorothy L. -- Sayers (Texte, Cover) 359 -- 8.5.3. C. S. Lewis:  
Christliche Botschaft in literarischer Form 363 -- 8.5.4. Natalja  
Trauberg und die christliche Intelligenzija 365 -- 8.6. Dickens vs.  
Gogol und die Frage nach Europa: - -- 368 --  
8.6.1. Der intertextuelle Ausgangspunkt: Dickens, Chesterton, --  
369 -- 8.6.2. Ambivalentes Vorbild Gogol  
und slavophile Dimensionen 371 -- 8.6.3. Vom anglophilen Projekt zur  
Englandkritik 372 -- 8.7. Kapitelresumee 377 -- 9. REKAPITULATION  
UND -- FORSCHUNGSPERSPEKTIVEN 381 -- ( )  
393 -- LITERATURVERZEICHNIS 405.

Sommario/riassunto

Ein Paradigmenwechsel Mitte der 1990er Jahre hat in der Slavistik die Gegenwartsliteratur als Thema etabliert, allerdings betraf er vor allem die postmoderne Prosa. Die Dichtung (Lyrik) erfuhr lange Zeit wenig Aufmerksamkeit. Diese Arbeit stellt einen der wichtigsten russischen Dichter der letzten Jahrzehnte vor: Timur Kibirov (\*1955). Kibirovs Verstexte sind ein Seismograph der gesellschaftlichen Prozesse im spät- und postsowjetischen Russland. Immer wieder fragen sie nach moralischen, ästhetischen und religiösen Werten. Sie suchen nach einem Mittelweg zwischen den Extremen der ideologischen Verfestigung und des postmodernen Relativismus, ob sie in konzeptualistischer Manier sowjetische Ideologie dekonstruieren oder postmodern für Moral und Glauben agitieren.