

1. Record Nr.	UNINA9910720567203321
Titolo	MIMOS 2016 : Theater HORA // Anne Fournier and [three others], editors
Pubbl/distr/stampa	Bern : , : Peter Lang International Academic Publishers, , 2016
Descrizione fisica	1 online resource (328 pages)
Collana	MIMOS - Schweizer Theater-Jahrbuch ; ; 78
Disciplina	792
Soggetti	Theater
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Cover; Isabelle Chassot; Heldinnen und Helden des Möglichkeitssinns: Vorwort; Der Schweizer Grand Prix Theater / Hans-Reinhart-Ring 2016 geht an das Theater HORA. Herzliche Gratulation!; Le sens du possible a aussi ses heros: Preface; Le Grand Prix suisse de theatre / Anneau Hans Reinhart 2016 va au Theatre HORA. Nos cordiales felicitations!; Eroi ed eroine del senso della possibilita: Prefazione; Il Gran Premio svizzero di teatro / Anello Hans Reinhart 2016 e assegnato al Theater HORA. Complimenti vivissimi!; Heroes and Heroines of the Possible: Preface. The Swiss Grand Award for Theatre / Hans Reinhart Ring 2016 goes to Theater HORA. Congratulations!Kaa Linder; Laudatio der Jury; Laudatio du jury; Laudatio della giuria; The Jury's Statement; Anne Fournier; D'abord pour jouer; Vor allem: um zu spielen; Soprattutto: per fare teatro; The Play's the Thing; Daniele Muscionico; Auf der Suche nach der Zeit; En quiete du temps; Alla ricerca del tempo; In Search of Time; Milo Rau; Anarchie und Ordnung; Anarchie et ordre; Anarchia e ordine; Anarchy and Order; Marcel Bugiel and Isabelle Ginot; Presupposer la poesie; Poetiques singulieres. Theatre, normes et regardsPoesie voraussetzen; Einzigartige Poetiken; Theater, Normen und Blicke; Presupporre la poesia; Poetiche singolari; Teatro, norme e sguardi; Presupposing Poetry; Singular Poetics; Theatre, Norms and Visions; Benjamin Wihstutz; Lust am Scheitern; Behinderung als kunstlerisches Potential; Scheitern als Chance; Ketty Ghnassia; Präsens in Jerome Bels Inszenierung Disabled Theater und die Figur des 9 eistig Behinderten: Körperlichkeit in Aufführungen; Geistig behinderte Laien;

Unüberwindbare Machtstruktur; Kati Kroß; Matthias Brucker: Augen auf ich komme! Wahrnehmungsmodi von Schauspielenden mit Behinderung; Blossstellung?; Surplus einer ästhetischen Wahrnehmung; Pascale Caemerbeke; Venir voir Disabled Theater de la troupe HORA; Un cadre juridique et un élan; Un statut; Une essentialisation du handicap?; Une pensée dualiste?; Venir voir et le voyeurisme; Dans l'émission La Dispute 23 de France Culture; Processus de transformation; Giulia Innocenti Malini; Attorialità performative sul confine tra vita e teatro; Sulla presenza dell'attore; Oltre la narrazione, il corpo costretto; La necessita di questa non-necessita; Yvonne Schmidt. Ordnungen des Inszenierens: Theater als freie Republik; Frankie Thomas: Der Regisseur als Gott, DJund Zombie-Macher; Tiziana Pagliaro: Inszenieren als offene Suche; Sarah Marinucci; Freie Republik HORA: Vom "Sprechen über" zum "Sprechen mit" Darstellenden mit geistiger Behinderung; Neue Formen des Austauschs zwischen Darstellenden und Publikum; Paola Gilardi; "Wir sind alle wie wildes Schilf gewachsene Performerinnen und Performer"; Andreas Klæui; Kann man sich mit Boxhandschuhen streicheln?; Bühnenpräsenz und klare Weltsicht; Spontaneität und Druck; Die Authentizität in der Form.

Sommario/riassunto

Theater HORA, 1993 in Zurich als Kulturwerkstatt für Menschen mit einer geistigen Behinderung entstanden, erobert heute als «freie Republik» die Bühnen weltweit. Dem breiten Spektrum der künstlerischen Arbeit und den aktuellsten Entwicklungen dieses einzigartigen Projekts gilt das vorliegende Buch. Le Theatre HORA, créé à Zurich en 1993 comme atelier culturel pour personnes en situation de handicap mental, conquiert aujourd'hui les scènes du monde en tant que « République libre ». Le présent ouvrage se penche sur le large spectre du travail artistique de ce projet unique et sur ses audaces les plus actuelles. Il Theater HORA, fondato nel 1993 come laboratorio artistico per persone con una disabilità mentale, è divenuto oggi una «Libera Repubblica» alla conquista della scena internazionale. Il presente volume analizza l'ampio ventaglio dell'espressione artistica e l'evoluzione più recente di questo progetto unico nel suo genere. Theater HORA, which began in Zurich in 1993 as a cultural workshop for people with a mental disability, is today conquering stages around the world as a «free republic». The present book is devoted to the broad spectrum of artistic work and most recent developments of this unique project.
