

1. Record Nr.	UNINA9910720566303321
Autore	Fiore Angela
Titolo	Non senza scandalo delli convicini' : pratiche musicali nelle istituzioni religiose femminili a Napoli 1650-1750 // Angela Fiore
Pubbl/distr/stampa	Bern, Switzerland : , : Peter Lang International Academic Publishing Group, , 2017
Descrizione fisica	1 online resource (278 pages)
Disciplina	780.945731
Soggetti	Monastic and religious life Music Nuns as musicians
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Cover; Indice; Indice delle Tabelle; Indice delle Illustrazioni; Abbreviazioni; Avvertenza; Ringraziamenti; Presentazione; Introduzione; Parte I: La vita dei chiostru fra consuetudini e proibizioni; I. Il buon governo degli istituti; 1. La riforma dei monasteri femminili; 2. Gli strumenti di controllo; 3. Le visite pastorali; 4. I sinodi e gli arcivescovi della Diocesi; 5. Editti e lettere pastorali; II. I monasteri e i legami con la città; 1. Norme, tempi e luoghi; 2. Le abitanti dei chiostru; 3. Città, aristocrazia e istituzioni regie; III. Liturgie ordinarie e straordinarie. 1. Riti e culti2. La Settimana Santa; 3. Liturgie 'straordinarie'; 4. Le cerimonie di 'monacazione'; IV. La pratica musicale; 1. Maestri di musica e di strumento; 2. Il teatro claustrale; 3. Le fonti musicali; Parte II: Le istituzioni; V.I. Monasteri; 1. Benedettine; 1.1 Ss. Marcellino e Festo; 1.2 San Potito; 1.3 Santa Maria Donnalbina; 1.4 Santa Maria Donna Romita; 1.5 San Gregorio Armeno; 1.6 Santa Patrizia; 1.7 San Gaudioso; 2. Agostiniane; Santa Maria Egiziaca a Pizzofalcone; 2.2 San Giuseppe dei Ruffi; 3. Domenicane; 3.1 Santa Maria del Divino Amore. 3.2 Santa Maria Maddalena delle Spagnole3.3 Santa Caterina da Siena; 3.4 Ss. Pietro e Sebastiano; 3.5 Santa Maria della Sapienza; 4. Francescane; 4.1 Santa Maria Donnaregina; 4.2 SS. Trinita; 4.3 San Francesco delle Cappuccinelle; 4.4 San Francesco dell'Osservanza; 4.5 Sant'Antonio a Port'Alba; 4.6 Santa Maria

Maddalena Maggiore; 4.7 Santa Maria della Provvidenza ai Miracoli; 5. Canonichesse Lateranensi; 5.1 Santa Maria Regina Coeli; 6. Carmelitane; 6.1 La Croce di Lucca; 7. Clarisse; 7.1 Santa Maria del Gesu; 7.2 San Francesco degli Scarioni; VI. Il monastero delle clarisse di Santa Chiara. 1. Il monastero e il suo archivio2. La vita musicale dell'istituto; 3. Quotidianita liturgica e prassi musicale; 4. Feste e cerimonie; 5. La venuta del nuovo Re; VII. I conservatori e gli istituti assistenziali; 1. Uno sguardo d'insieme; 2. L'educazione delle fanciulle; 3. Le diverse tipologie di istituti; confronto?; VIII. Il conservatorio di Nostra Signora della Solitaria; 1. La fondazione; 2. La Soledad e la Cappella Reale; 3. Le festività; 4. La formazione musicale; Conclusioni; Fonti storiche a stampa; Fonti liturgiche; Bibliografia; Indice dei Nomi.

---

### Sommario/riassunto

Il volume presenta la ricostruzione delle pratiche musicali in uso presso le istituzioni religiose femminili a Napoli fra 1650 e 1750. Il lavoro si è basato sulla consultazione di documentazione inedita proveniente da fondi pubblici e privati presenti nella città di Napoli.

---