

1. Record Nr.	UNINA9910720520003321
Autore	Beauchemin Jacques
Titolo	Memoire et democratie en Occident : Concurrence des memoires ou concurrence victimaire // Jacques Beauchemin
Pubbl/distr/stampa	Bern : , : Peter Lang International Academic Publishing Group, , [2011]
Descrizione fisica	1 online resource (136 pages)
Disciplina	321.8
Soggetti	Democracy Political science - 20th century
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Jacques Beauchemin: art30 : Introduction. Le rapport a l'histoire dans la societe des identites. La dette memorielle comme enjeu Christian Rioux : Memoire et histoire. Guerre a finir ou coexistence pacifique ? Yvan Lamonde : La memoire cicatrise-t-elle ? Eric Bedard : Recours aux sources. Mes Aieux et le Quebec post-referendaire Regine Robin : La reecriture du roman national est-elle possible en France ? Paul May: art116 : Concurrence des memoires et crise du recit national. Le cas des representants de l'islam anglais Peter Brown : Memoire de passes, memoire d'avenirs. Que se cache-t-il derriere le mot « pardon » ? Magdalena Dembinska : Heros pour les uns, bourreau pour les autres. De la mefiance stereotypée a la confiance.
Sommario/riassunto	La societe moderne a longtemps entretenu un rapport plus serein au passe qu'a l'avenir. Le recit du passe qui s'accumule dans les livres n'est-il pas cette chose inerte destinee a eclairer le present ? Pourtant, litiges et controverses quant aux « verites » que l'histoire pretend fonder ebranlent les certitudes. L'une des consequences de l'impuissance de l'histoire a asseoir ce qui serait une certaine verite du passe, c'est d'attirer a elle ceux qui voudraient s'y inscrire retroactivement en invoquant les injustices memorielles dont ils auraient ete victimes. Si l'histoire s'ouvre ainsi a tout venant, c'est que la societe elle-meme n'est plus certaine de son identite non plus que du parcours qui l'a conduite jusqu'a elle-meme. Dans les societes contemporaines ou s'acheve cet eclatement de la reference collective,

on observe ainsi l'encombrement des acteurs se precipitant au cœur de l'histoire esperant y inscrire la memoire de leur propre parcours.
