

1. Record Nr.	UNINA9910720514503321
Titolo	MIMOS 2018 : Theater Sgaramusch / / Paola Gilardi [and three others], [editors]
Pubbl/distr/stampa	Bern : , : Peter Lang International Academic Publishing Group, , [2018] ©2018
Descrizione fisica	1 online resource
Disciplina	792.0226
Soggetti	Children's theater
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Isabelle Chassot, Direktorin Bundesamt fur Kultur: Junge Menschen brauchen Theater -- Vorwort / Les jeunes ont besoin du theatre -- Preface / I giovani hanno bisogno del teatro -- Prefazione / Young People Need Theatre -- Preface -- Gianfranco Helbling: Laudatio der Jury / Laudatio du jury / Laudatio della giuria / The Jury's Statement -- Paola Gilardi: Keine Randsparte -- Einleitung / Un art marginal? -- Introduction / Un'arte marginale? -- Introduzione / Forever on the Fringe? -- Introduction -- Alexandra Kedves: "Wir tauchen in die Kinderwelten von heute ein" Gespräch mit den Sgaramusch-Leitern Nora Vonder Muhll und Stefan Colombo / " Nous nous immergeons dans les mondes de l'enfance " Rencontre avec Nora Vonder Muhll et Stefan Colombo, directeurs du Theatre Sgaramusch / "Ci immergiamo nell'universo dei bambini di oggi" Incontro con Nora Vonder Muhll e Stefan Colombo, direttori del Theater Sgaramusch / "We Immerse Ourselves in the Worlds of Today's Children" A Conversation with Sgaramusch Artistic Directors Nora Vonder Muhll and Stefan Colombo -- Maren Butte: Suchbewegungen der Liebe / Mouvements a la recherche de l'amour / Movimenti alla ricerca dell'amore / Love's Moving Search -- Annina Giordano-Roth: Die schwarze Spinne: Kollektives Gruselerlebnis vom Feinsten / L'Araignee noire, ou le plaisir de frissonner de peur ensemble / Il ragno nero: un'esaltante esperienza collettiva da brividi / The Black Spider: A Collective Thrill of Horror and Delight -- Carol Blanc: Ungewöhnlich beweglich -- Inszenieren mit

dem Theater Sgaramusch -- Alex Byrne: Watching -- Working -- Making -- Thinking with Sgaramusch -- Lena Arends: Eine Theaterbegegnung auf Augenhöhe -- Dingdonggruezi am Festspielhaus St. Polten -- Oliver Maurmann: Hinter meiner gemutlichen Gitarre -- Erfahrungen eines Musikers mit dem Theater Sgaramusch -- Alain Croubalian: Les enfants savent mieux -- Reflexions sur l'esthetique du Theatre Sgaramusch -- Andreas Klaeui: "Man kann Kindern alles zumuten" -- Gespräch mit Sgaramusch-Gründer Urs Beeler -- Andri Beyeler: Geschichte mit dem Theater Sgaramusch -- Yvonne Schmidt: "Eine gute Produktion für ein junges Publikum ist einfach eine gute Produktion" -- Gespräch mit Laura Graser vom Kulturzentrum Les Rotondes in Luxemburg -- Sandra Suter: "Kinder leben in derselben Realität wie wir" -- Gespräch mit Petra Fischer, Leiterin des Jungen Schauspielhauses Zürich -- Anne Fournier: "Le theatre doit etre un lieu habitable pour trois generations " -- Entretien avec Fabrice Melquiot, directeur du Theatre Am Stram Gram de Geneve -- Paola Gilardi: Il coraggio di osare -- Intervista a Vania Luraschi, direttrice del Teatro Pan di Lugano -- Werkverzeichnis / Theatrographie / Teatrografia / List of Works -- Anhang / Annexes / Appendice / Appendix.

Sommario/riassunto

Seit 1982 kreiert das Theater Sgaramusch inhaltlich wie ästhetisch anspruchsvolle Stücke für Kinder, die sich auch an Erwachsene richten. Der vorliegende Band beleuchtet verschiedene Facetten seines Schaffens, das immer poetisch sein will, nie didaktisch. Das Buch versucht zudem eine Standortbestimmung des Theaters für ein junges Publikum in der Schweiz. Depuis 1982, le Theatre Sgaramusch cree des spectacles au contenu et a l'esthetique ambitieux pour les enfants mais aussi pour les adultes. Le present ouvrage aborde plusieurs facettes de leur engagement qui se veut toujours poetique, jamais didactique. Cette publication propose egalement divers eclairages sur la situation du theatre pour le jeune public en Suisse. Dal 1982 il Theater Sgaramusch crea spettacoli esigenti sul piano dei contenuti ed estetico, rivolti sia ai bambini che agli adulti. Il presente volume esplora vari aspetti del suo lavoro artistico, che vuole essere poetico, non didattico. Il libro tenta inoltre di fare il punto della situazione sul teatro per un pubblico giovane in Svizzera. Founded in 1982, Theater Sgaramusch creates challenging plays in terms of content and aesthetics, staged for children and adults alike. The present volume showcases various facets of the company's oeuvre - which aims to be poetic and never didactic - and seeks to assess the current standing of theatre for young audiences in Switzerland.
