

1. Record Nr.	UNINA9910717272803321
Titolo	NASA human space exploration : integration approach presents challenges to oversight and independence: report to congressional committees
Pubbl/distr/stampa	Washington, DC : , : .United States Government Accountability Office, , 2017
Descrizione fisica	1 online resource (iii, 45 pages) : color illustrations
Soggetti	Aeronautics and state - United States Outer space Exploration
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	"October 2017." "GAO-18-28."
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.

2. Record Nr.	UNINA9910164975603321
Titolo	Summary : Fooled Again / / BusinessNews Publishing
Pubbl/distr/stampa	[Place of publication not identified] : , : CapitolReader, , [2012] ©2012
ISBN	2-511-00080-6
Edizione	[First edition.]
Descrizione fisica	1 online resource (20 p.)
Disciplina	324.9730931
Soggetti	Presidents - United States - Election
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	Title page; Book Presentation; Book Abstract; About the Author; Important Note About This Ebook; Summary of Fooled Again (Mark Crispin Miller); The Miracle; Taking Care of the Counting; The Requisite Fanaticism; Do Unto Others Before They Do Unto You; The Most Uncontrollable Form of Cancer; An Orderly Election; One Last Scandal; Epilogue; Buy the Book; About the Summary Publisher; Copyright
Sommario/riassunto	This ebook consists of a summary of the ideas, viewpoints and facts presented by Mark Crispin Miller in his book "Fooled Again, How the Right Stole the 2004 Election & Why They'll Steal the Next One Too (Unless we Stop Them)". This summary offers a concise overview of the entire book in less than 30 minutes reading time. However this work does not replace in any case Mark Crispin Miller's book. Miller argues that the electoral fraud is the new strategy of the Republicans.

3. Record Nr.	UNINA9910640397303321
Autore	Balzar Christoph
Titolo	Das kolonisierte Heiligtum : Diskriminierungskritische Perspektiven auf das Verfahren der Musealisierung
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : transcript, , 2022 ©2022
ISBN	9783839465257 3839465257
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 electronic resource (232 p.)
Collana	Cultural Heritage Studies
Disciplina	305.8
Soggetti	Museology & heritage studies Management & management techniques Cultural studies
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhaltsverzeichnis -- 0. Definitionen und Hintergründe -- 0.1 Die soziale Kategorie »Rasse« -- 0.2 weiß und Schwarz, Weiß-Sein und Schwarz-Sein -- 0.3 Person of Color, People of Color und BiPoC -- 0.4 Gender-Doppelpunkt -- 0.5 Vorbemerkungen zur weißen Position des Autors -- 1. Kolonisierung und Musealisierung -- 2. Kulturell sensible Objekte? -- 2.1 Some objects say »Hello!« -- 2.2 Das Heilige -- 2.3 Heiligtümer -- 3. Antikoloniale Museumskritik -- 3.1 Sammlungen aus kolonialen Kontexten -- 3.2 Positionen des Postkolonialismus -- 3.3 Museumsmanifeste und institutionalisiertes Weiß-Sein -- 4. Die Musealisierung von Heiligtümern lebender Kulturen aus kolonialen Kontexten -- 4.1 Isolation und Deterritorialisierung -- 4.2 Ästhetisierung und Disziplinarisierung -- 4.3 Historisierung (und Restitution) -- 5. Kuratorische Konsequenzen -- 6. Literaturverzeichnis -- 7. Anhang -- 8. Danksagungen
Sommario/riassunto	Während der Zeit des historischen Kolonialismus wurden in Völkermuseen komplexe Formen rassistischer und religiöser Diskriminierung institutionalisiert, z.B. in den dort gültigen Ästhetik- und Kunstbegriffen. Viele der heutigen Museumsangestellten erklären sich deswegen zu Reformen bereit. Doch können sie sich tatsächlich

vom Kolonialismus trennen? Ist eine Dekolonisation ethnologischer Museen mit kolonialer Beute je abschließend möglich? Am Beispiel umstrittener Heiligtümer lebender Kulturen untersucht Christoph Balzar das Verfahren der Musealisierung durch die Linse der Diskriminierungskritik. Im Fokus stehen dabei die Sammlungen der » Staatlichen Museen zu Berlin«.
