

| | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNINA9910717045503321 |
| Autore | Falkenheim Michael |
| Titolo | Fair-value budgeting: practical issues / / Michael Falkenheim |
| Pubbl/distr/stampa | [Washington, D.C.] : , : Congressional Budget Office, , 2021 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (18 pages, 2 unnumbered pages) : illustration |
| Collana | Working paper ; ; 2021-08 |
| Soggetti | Fair value - United States Budget - United States Credit - United States Financial risk - United States |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | "July 2021." |
| Nota di bibliografia | Includes bibliographical references. |

| | |
|-------------------------|--|
| 2. Record Nr. | UNINA9910342258003321 |
| Autore | Hamon Philippe |
| Titolo | L'or des peintres : L'image de l'argent du XVe au XVIIe siècle // Philippe Hamon |
| Pubbl/distr/stampa | Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2019 |
| ISBN | 2-7535-6738-7 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (424 p.) |
| Soggetti | Arts & Humanities image peinture monnaie argent denier du culte |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Sommario/riassunto | <p>Le Changeur et sa femme de Quentin Metsys, la Vocation de saint Matthieu du Caravage, le Tricheur à l'as de carreau de Georges de La Tour : trois peintures célèbres qui font place à l'argent, parmi des centaines d'autres souvent moins connues. Ces œuvres d'art admirées dans les musées ou les églises s'offrent comme sources pour l'historien. À partir d'elles, on cherchera à mieux comprendre le rapport qu'entretiennent avec l'argent hommes et femmes des XVe-XVIIe siècles en Europe occidentale. L'argent occupe une place de premier ordre dans les pratiques sociales et les croyances : quelles visions en donne l'image, et particulièrement la peinture ? Tel est l'enjeu de cet essai, qui s'attache particulièrement à rendre compte des luttes de représentation que sa présence fait naître fréquemment. Choisir l'image comme source unique suppose le recours à une méthodologie propre, d'autant que l'argent, sous forme de pièces de monnaie, ne constitue généralement qu'un détail sur les tableaux. L'icône monétaire y occupe une position spécifique, en tant qu'objet social, mais aussi comme signe au sein de l'image. Plutôt que de procéder à une</p> |

sélection, ce livre entend fournir un panorama d'ensemble des modalités et significations de l'argent en image. On y analyse des figures attendues : avarice, usure, impôt ou charité. Mais surgissent aussi des thématiques plus originales, de la circulation de l'argent dans les corps au rapprochement entre monnaie et Eucharistie. Une question traverse ces œuvres et les sociétés qui les produisent : comment vivre avec l'argent ? Le livre fait place à un héritage très négatif, qui fonde une relation toujours problématique. Mais il montre aussi comment l'iconographie ouvre des pistes pour une progressive acclimatation de la monnaie, suivant des voies parfois surprenantes.
