

1. Record Nr.	UNINA9910716189203321
Titolo	Judgment rendered against the government. Communication from the President of the United States, transmitting record of a judgment rendered against the government by the United States District Court for the District of New Jersey, as submitted by the Attorney General through the Secretary of the Treasury. January 4, 1926. -- Referred to the Committee on Appropriations and ordered to be printed
Pubbl/distr/stampa	[Washington, D.C.] : , : [U.S. Government Printing Office], , 1926
Descrizione fisica	1 online resource (6 pages)
Collana	House document / 69th Congress, 1st session. House ; ; no. 173 [United States congressional serial set] ; ; [serial no. 8578]
Altri autori (Persone)	CoolidgeCalvin <1872-1933.>
Soggetti	Claims Malicious mischief Vandalism District courts Judicial opinions Shipwrecks Budget - Law and legislation War risk insurance World War, 1914-1918 Legislative materials.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Batch processed record: Metadata reviewed, not verified. Some fields updated by batch processes. FDLP item number not assigned.

2. Record Nr.	UNINA9910495680803321
Autore	Pluvinet Charline
Titolo	Fictions en quête d'auteur / Charline Pluvinet
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018
ISBN	2-7535-5734-9
Descrizione fisica	1 online resource (314 p.)
Soggetti	Literary Theory & Criticism auteur fiction roman postmodernité personnage littérature contemporaine
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Depuis la fin du xxe siècle, l'auteur est dans une position ambivalente. La « mort de l'auteur a été annoncée », remettant en cause l'autorité qu'il exerçait. Pourtant il reste désiré par le lecteur et conserve une fonction de premier plan dans la littérature : son nom, son corps et sa posture accompagnent son œuvre. Entre présence et absence, cette situation paradoxale de l'auteur a trouvé un lieu d'expression privilégié dans la fiction romanesque qui accueille une remarquable profusion de personnages d'auteur, réels ou entièrement imaginaires : le roman biographique, la fiction d'auteur, l'autofiction, le roman de l'écrivain ou encore la métafiction sont autant de formes narratives où les écrivains s'inventent un double de papier, une figure fictionnelle qui vient prendre parfois la place de l'auteur réel lorsque celui-ci s'efface derrière son hétéronyme. Le parcours des littératures européennes et nord-américaines publiées depuis la fin des années soixante-dix dessine les enjeux sous-jacents à l'invention de ces personnages : les écrivains contemporains négocient dans la fiction une nouvelle forme

d'existence de l'auteur pour mettre à l'épreuve cette notion, interroger ses représentations imaginaires et rejouer ses postures. Les personnages sont attirés, dans une spirale négative, par la disparition et l'infamie tout en occupant une place centrale dans les récits qui accroît leur présence fictionnelle. Dans ce jeu de masque et de dévoilement, d'apparition et de disparition, l'auteur est en quête d'une redéfinition de son autorité, confiée à l'espace trouble de la fiction.
