

1. Record Nr.	UNINA9910713492003321
<b>Titolo</b>	Tips for teens Inhalants : the truth about inhalants
<b>Pubbl/distr/stampa</b>	[Rockville, Md.] : , : Substance Abuse and Mental Health Services Administration, , 2018
<b>Edizione</b>	[Revised 2018.]
<b>Descrizione fisica</b>	1 online resource (2 unnumbered pages) : color illustrations
<b>Soggetti</b>	Inhalant abuse Inhalant abuse - United States - Prevention Teenagers - Drug use - United States - Prevention
<b>Lingua di pubblicazione</b>	Inglese
<b>Formato</b>	Materiale a stampa
<b>Livello bibliografico</b>	Monografia
<b>Note generali</b>	"PEP No. 18-04"--Page 2.
<b>Nota di bibliografia</b>	Includes bibliographical references (page 2).

2. Record Nr.	UNINA9910137010803321
Autore	André Habib Michel Marie (dir.)
Titolo	L'avenir de la mémoire : patrimoine, restauration et réemploi cinématographique
Pubbl/distr/stampa	Presses universitaires du Septentrion, 2013 [Place of publication not identified], : Presses universitaires du Septentrion, 2013
ISBN	2-7574-0503-9 2-7574-1415-1
Descrizione fisica	1 online resource (196 p.)
Collana	Arts du spectacle. Images et sons L'avenir de la mémmoire
Soggetti	Motion picture film - Preservation Motion picture film collections - Archival resources Motion pictures - Archival resources Audio-visual archives Visual Arts Art, Architecture & Applied Arts Photography
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Sommario/riassunto	La question de la conservation, de la restauration et de la diffusion du patrimoine cinématographique et audiovisuel devient de plus en plus cruciale. Des pans entiers de l'histoire du cinéma demeurent toujours difficiles d'accès et sont souvent menacés de disparition. Que faire de ces gisements de films et de documents audiovisuels que les archives ont de moins en moins les ressources et la possibilité de faire connaître ? Où commence et où s'arrête la notion de patrimoine filmique ? Quels sont les critères de pertinence qui mènent une cinémathèque ou une archive à favoriser la restauration de telle œuvre plutôt que telle autre ? Comment la redécouverte de certains corpus de films contribue à modifier notre connaissance de l'histoire du cinéma ? Quelle influence la conservation et la patrimonialisation du cinéma a eu sur les créateurs

de cinéma ? Comment ces œuvres participent d'une forme de valorisation singulière du patrimoine filmique ? Quels sont les nouveaux défis des cinémathèques et des archives dans la conservation et la restauration du patrimoine filmique ? Quels rôles jouent les « nouveaux supports » dans la conservation de certaines zones oubliées du patrimoine cinématographique ? Sans avoir la prétention d'épuiser les multiples ramifications de ces questions pressantes, vastes et complexes, cet ouvrage voudrait poser quelques jalons d'une réflexion plus que jamais nécessaire sur l'avenir de la mémoire des archives cinématographiques et audiovisuelles.

---