

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNISALENTO991002223199707536 |
| Autore | Scaccia Scarafoni, Camillo |
| Titolo | Di un encolpio eneo conservato nella basilica di S. Erasmo in Veroli / Scaccia-Scarafoni Camillo |
| Pubbl/distr/stampa | Roma : E. Calzone, 1912 |
| Descrizione fisica | 11 p. : ill. ; 29 cm |
| Disciplina | 207 |
| Soggetti | Encolpio eneo - Veroli - Basilica di Sant'Erasmo |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| 2. Record Nr. | UNINA9910713308203321 |
| Autore | Sullivan Timothy J (Timothy Joseph), <1950-> |
| Titolo | Evaluation of the sensitivity of inventory and monitoring national parks to acidification effects from atmospheric sulfur and nitrogen deposition Southwest Alaska Network (SWAN) / / T. J. Sullivan [and four others] |
| Pubbl/distr/stampa | Denver, Colorado : , : U.S. Department of the Interior, National Park Service, Natural Resource Program Center, , 2011 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (approximately 32 pages) : color illustrations, color maps |
| Collana | Natural resource report ; ; NPS/NRPC/ARD/NRR--2011/381 |
| Soggetti | Atmospheric sulfur oxides - Counting - Alaska - Aniakchak National Monument and Preserve
Atmospheric sulfur oxides - Counting - Alaska - Katmai National Park and Preserve
Atmospheric sulfur oxides - Counting - Alaska - Kenai Fjords National Park
Atmospheric sulfur oxides - Counting - Alaska - Lake Clark National Park and Preserve
Environmental monitoring - Alaska - Aniakchak National Monument and Preserve
Environmental monitoring - Alaska - Katmai National Park and Preserve
Environmental monitoring - Alaska - Kenai Fjords National Park
Environmental monitoring - Alaska - Lake Clark National Park and Preserve
Acidification |

Atmospherics
Katmai National Park and Preserve (Alaska)
Kenai Fjords National Park (Alaska)
Aniakchak National Monument and Preserve (Alaska)
Lake Clark National Park and Preserve (Alaska)

Lingua di pubblicazione Inglese
Formato Materiale a stampa
Livello bibliografico Monografia
Note generali "NPS 953/107419, April 2011"--Page ii.
"Experience your America"--Page 4 of cover.
Nota di bibliografia Includes bibliographical references.

3. Record Nr. UNINA9910139978903321
Autore Badinter Élisabeth
Titolo Simone de Beauvoir, ou, Les chemins de la liberté
Pubbl/distr/stampa Éditions de la Bibliothèque nationale de France, 2002
[Place of publication not identified], : Éditions de la Bibliothèque nationale de France, 2002
ISBN 2-7177-2636-5
Descrizione fisica 1 online resource (64 pages)
Collana Conférences et Etudes
Disciplina 840.9/0091
Soggetti Romance Literatures
Languages & Literatures
French Literature
Lingua di pubblicazione Francese
Formato Materiale a stampa
Livello bibliografico Monografia
Note generali Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Sommariorassiunto Simone de Beauvoir ou les chemins de la liberté, par Élisabeth Badinter
Élisabeth Badinter, revendiquant "un point de vue hautement subjectif " interroge le destin de Simone de Beauvoir qui, "libre comme l'air", s'est efforcée d'inventer une relation libre, authentique et égalitaire avec

Sartre. Elle met en lumière l'importance du Deuxième Sexe, qui "me paraît plus nécessaire que jamais, non seulement pour retrouver un modèle de combativité et d'indépendance d'esprit, mais parce qu'à ce jour je ne connais pas une philosophie plus libératrice pour les femmes que celle qui préside à cet ouvrage. Il est simple et tient en quelques mots : méfiez-vous de l'argument naturaliste." Marguerite Yourcenar, lectrice et juge de son œuvre. Attentive à l'extrême, par Lucette Finas Ce sous-titre, "attentive à l'extrême", nous le construisons de deux façons. D'une part il signifie : "extrêmement attentive", comme Yourcenar l'est à tout et en tout ; d'autre part : "attentive à ce qui est extrême, tendue vers ce qui repousse nos limites". Qualité d'une exigence, qualité d'une décision. Yourcenar en effet décide, tranche calmement. Ce geste va bien au-delà du trait de caractère : nous nous apercevons qu'il conduit à une esthétique." Nathalie Sarraute ou l'obscur commencement, par Jacques Lassalle Revenant sur un texte qu'il avait écrit à propos du Silence et de Elle est là en 1993 lorsque le Théâtre du Vieux-Colombier devenait la deuxième salle de la Comédie-Française, le metteur en scène Jacques Lassalle propose ici une réflexion très personnelle sur l'œuvre de Nathalie Sarraute, mêlée de "digressions intercalaires" qui empruntent à ses souvenirs de répétitions et à ses conversations avec l'auteur.
