

1. Record Nr.	UNINA9910710278303321
Autore	Maximon Leonard C
Titolo	Tagged photons : an analysis of the bremsstrahlung differential cross section in the range of interest for a tagged photon system / / Leonard C. Maximon; Miniac Arlette de; Thierry Aniel
Pubbl/distr/stampa	Gaithersburg, MD : , : U.S. Dept. of Commerce, National Institute of Standards and Technology, , 1981
Descrizione fisica	1 online resource
Collana	NBSIR ; ; 81-2262
Altri autori (Persone)	Aniel Thierry de Miniac Arlette Maximon Leonard C
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	1981. Contributed record: Metadata reviewed, not verified. Some fields updated by batch processes. Title from PDF title page.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.

2. Record Nr.	UNINA9910495782603321
Autore	Berranger Marie-Paule
Titolo	La poésie, entre vers et prose / Christine Dupouy
Pubbl/distr/stampa	Tours, : Presses universitaires François-Rabelais, 2018
ISBN	2-86906-562-0
Descrizione fisica	1 online resource (296 p.)
Altri autori (Persone)	CollotMichel DupouyChristine Faure-RibreauMarion GrouixPierre GuermèsSophie KaësEmmanuelle LallemmandMarie-Gabrielle MascarouAlain MazaréJean-Damien MontorsiFrancesco MortalAnne RibreauMickaël RouffiatFrançoise StruveDaniel WittmannJean-Michel
Soggetti	Poetry poésie vers dialogue prose
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Étymologiquement, le vers (de vertere, tourner), qui va à la ligne, s'oppose à la prose qui, elle, va tout droit (prorsum). Cette définition

paraît simple. Et de fait pendant longtemps, non seulement vers et prose ont évolué de façon singulière, mais ils ont aussi dialogué dans le cadre du prosimètre, qui s'est développé de l'Antiquité au xviii^e siècle. Or, depuis Rousseau, les frontières entre la prose et la poésie sont devenues beaucoup plus incertaines. On a assisté à la naissance de la prose poétique, du poème en prose, du vers libre. En même temps, à la fin du xxe siècle, semble s'être opéré un certain retour au vers régulier. Quels sont les enjeux de ces mutations essentielles ? Une bonne partie des études présentées dans ce livre porte sur le xxe siècle, avec pour soubassement de solides références à l'Antiquité, au Moyen Âge et au xviii^e siècle. On voit que dans la prose se fait jour le vers, comme inversement le vers va vers la prose : il y a, pour reprendre la formule de Michel Collot, « hybridation de la prose et du vers ». Sans prétendre à l'exhaustivité, ce livre pose des balises claires pour mieux appréhender le phénomène contemporain du dialogue de la prose et des vers.
