

1. Record Nr.	UNINA9910709729703321
Autore	Mills Allan S.
Titolo	National economic development procedures manual : urban flood damage . Volume II Primer for surveying flood damage for residential structures and contents / / by Allan S. Mills, Stuart A. Davis, William J. Hansen
Pubbl/distr/stampa	Ft. Belvoir, Virginia : , : U.S. Army Corps of Engineers, Water Resources Support Center, Institute for Water Resources, , 1991
Descrizione fisica	1 online resource (viii, 166 pages) : illustrations
Collana	IWR report ; ; 91-R-10
Soggetti	Flood damage
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	"October 1991."
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (page 89).

2. Record Nr.	UNINA9910330346803321
Autore	Alfonzetti Beatrice
Titolo	L'Histoire derrière le rideau : Écritures scéniques du Risorgimento // Françoise Decroisette
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018
ISBN	2-7535-6182-6
Descrizione fisica	1 online resource (354 p.)
Altri autori (Persone)	AlongeRoberto BarbatoCristina BuffariaPérette Cécile CedernaCamilla ChassagneClaire CoppolaArgia CornezÉlodie DecroisetteFrançoise DucaEve FaverzaniCamillo FavierOlivier FerroniGiulio FinocchiaroLaura Fournier GavelliMirtide ManningCéline Frigau PerdichizziVincenza PossamailIrina RanziniPaola SaroGeorges SparacelloGiovanna TanantMyriam TarozziFiorenza TattiSilvia
Soggetti	Theater théâtre histoire et théâtre théâtre italien Risorgimento

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Comment l'Histoire s'écrit-elle derrière les rideaux de scène ? Quels processus créatifs les auteurs mettent-ils en œuvre pour lui donner voix et corps dans le présent singulier, réel et fictif à la fois, de la représentation théâtrale ? De tout temps, les « poètes » dramatiques ont cherché à problématiser l'histoire sur les scènes, mais rarement avec autant d'intensité qu'au XIXe siècle, alors que dans l'Europe entière se pose la question des nationalités. L'Italie en construction n'échappe pas à ce questionnement. Dès la fin du XVIIIe siècle, la scène théâtrale italienne devient le lieu privilégié où s'invente l'idée de la patrie unie, et où se fabrique une histoire du Risorgimento. S'y affirme d'abord la volonté de trouver dans les grands événements de l'histoire passée de la péninsule les fondements d'une idée commune de la « nation ». S'y construit également, au fil des luttes armées et des interventions politiques menant à l'unité, à travers l'émergence de formes spectaculaires non académiques et la mise en question des grands « mythes » risorgimentali, une historiographie particulière où se mêlent célébration, témoignage, mémoire et interprétation. La commémoration du bicentenaire de l'Unité en 2011 a été l'occasion de revenir sur ce pan méconnu de l'histoire du théâtre italien que certains appellent <i>scena risorgimentale</i>. À la lumière des débats historiographiques suscités par cette commémoration, les contributions réunies dans ce volume envisagent les diverses modalités d'écriture dramatique et scénique qui ont accompagné la formation de l'unité italienne tout au long des XIXe et XXe siècles, et celles qui, aujourd'hui encore, quand les identités nationales sont partout questionnées, continuent d'explorer la mémoire de l'un des moments les plus complexes de l'histoire de la péninsule.</p>