

1. Record Nr.	UNINA9910481870103321
Autore	Bos Lambert van den <1610-1698.>
Titolo	Triodon, of Dryling van heldendichten als VI boecken P. Papinii Statii van de Thebaensche, vf van de Nederlantsche oorlogen, en dry gezangen van P. Mauritz daden, met den inhout van ieder boeck L.V. Bos [[electronic resource]]
Pubbl/distr/stampa	Amsterdam, : Jacob Lescailje, 1647
Descrizione fisica	Online resource (X, 360, I p, 12°)
Lingua di pubblicazione	Olandese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Reproduction of original in Koninklijke Bibliotheek, Nationale bibliotheek van Nederland.
2. Record Nr.	UNINA9910707740003321
Autore	Lee Euy-Joon <1958->
Titolo	RELAP5 assessment using semiscale SBLOCA test S-NH-1 / / prepared by Euy-Joon Lee, Bub-Dong Chung, Hho-Jung Kim
Pubbl/distr/stampa	Washington, DC : , : Office of Nuclear Regulatory Research, U.S. Nuclear Regulatory Commission, , June 1993
Descrizione fisica	1 online resource (various pagings) : illustrations
Collana	International agreement report ; ; NUREG/IA-0099
Soggetti	Pressurized water reactors - Loss of coolant - Computer simulation
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	"Safety Analysis Department, Korea Institute of Nuclear Safety." "June 1993." "Prepared as part of the Agreement on Research Participation and Technical Exchange under the International Thermal-Hydraulic Code Assessment and Application Program (ICAP)." "Type of report: technical"--Bibliographic data sheet.

Nota di bibliografia

Includes bibliographical references (pages 22-23).

3. Record Nr.**Autore****Titolo****Pubbl/distr/stampa****ISBN****Descrizione fisica****Altri autori (Persone)**

UNINA9910330715003321

Adrian Dominique

Apprendre, produire, se conduire : Le modèle au Moyen Âge : XLVe Congrès de la SHMESP (Nancy-Metz, 22 mai-25 mai 2014) // Société des historiens médiévistes de l'Enseignement supérieur public

Paris, : Éditions de la Sorbonne, 2019

979-1-03-510142-8

1 online resource (409 p.)

AilletCyrille

Arribet-DeroinDanielle

BeaulieuMarie Anne Polo de

Benoit-MeggenisRosa

BoyerChristine

BrethauerIsabelle

ChazanMireille

ChekrounAmélie

DelmasSophie

DittmarPierre-Olivier

DraelantsIsabelle

Dubois-MorestinMélanie

Gadrat-OuerfelliChristine

GazeauVéronique

Heullant-DonatIsabelle

IsaïaMarie-Céline

KiekensIne

LamyMarielle

LemesleBruno

L'HéritierMaxime

MassoniAnne

MioloLaure

MullerVianney

RajohnsonMathieu

Rhoné-QuerCamille

RussoDaniel

SèreBénédicte

TignoletClaire

TimbertArnaud

VergerJacques

Société des historiens médiévistes de l'Enseignement supérieur public

Soggetti

History
Medieval & Renaissance Studies
modèle
connaissance intellectuelle
savoir-faire
hagiographie
exemplarité
archéotype

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Le thème proposé par l'université de Lorraine pour le congrès de la SHMESP en 2014 a eu pour objet la place du modèle dans la transmission médiévale des savoirs, qu'il s'agisse des connaissances intellectuelles, des savoir-faire dans la production des objets, des normes de comportement ou encore des modèles de vie religieuse. Dans ces différents champs, la question du modèle apparaît comme un prisme de l'enquête historique, dans le sens où la transmission des savoirs s'appuie très largement et concurremment sur l'exemplarité et sur la reproduction. Le modèle peut être une personne éminente ou exceptionnelle, la synthèse d'un ensemble d'observations et d'expériences, qui permettent à un individu ou un groupe de construire son savoir, son savoir-faire ou son savoir-être. Le geste, l'image, la parole, l'écrit apparaissent donc comme autant de supports de la transmission. Dans le domaine de l'histoire de la culture matérielle, cette perspective peut mener à s'interroger sur les modalités et les supports de la transmission des savoir-faire. Elle peut aussi conduire à mettre en évidence la place du modèle et celle du patron dans la production : il peut s'agir du geste ou de l'image que l'on imite, mais aussi d'objets spécifiques qui peuvent faire fonction de prototypes, parfois en vue d'une répétition presque mécanisée. Dans le domaine de l'étude des comportements, la notion de modèle apparaît comme une voie d'enquête fructueuse. Elle se double de la notion d'exemplarité : celle-ci est particulièrement visible dans la figure du bon évêque ou du bon prince, ou encore dans la diffusion des modèles hagiographiques, spéculaires ou tropologiques (éthique philosophique, allégorie, littérature des exempla, consolations, etc.). De la même manière, la littérature, qu'elle soit spirituelle, morale, historique ou romanesque, et les disciplines philosophiques qui englobent tous les arts, véhiculent des modèles ou se réclament d'autorités livresques, religieuses, mythologiques ou...