

1. Record Nr.	UNINA9910706205803321
Autore	Thompson Peter M.
Titolo	The effect of sliding speed on film thickness and pressure supporting ability of a point contact under zero entrainment velocity conditions // Peter M. Thompson [and three others]
Pubbl/distr/stampa	Cleveland, Ohio : , : National Aeronautics and Space Administration, Glenn Research Center, , December 2000
Descrizione fisica	1 online resource (10 pages) : illustrations
Collana	NASA/TM ; ; 2000-210566
Soggetti	Film thickness Tribology Sliding Shear stress Elastohydrodynamics
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	"December 2000." "Prepared for the Annual Meeting sponsored by the Society of Tribologists and Lubrication Engineers, Orlando, Florida, May 20-24, 2001." "Performing organization: National Aeronautics and Space Administration, John H. Glenn Research Center at Lewis Field"--Report documentation page.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (pages 9-10).

2. Record Nr.	UNINA9910765528503321
Titolo	Le retour des mythes antiques dans la poésie lyrique du siècle d'Or
Pubbl/distr/stampa	Montpellier, : Presses universitaires de la Méditerranée, 2022
ISBN	2-36781-460-0
Descrizione fisica	1 online resource (296 p.)
Collana	Voix des Suds et des Orient
Soggetti	Literary studies: general Literary studies: poetry & poets
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Le recours à la mythologie, engagé en Espagne, dans l'enthousiasme mimétique du XVI^e siècle, s'est poursuivi dans la fureur du baroque jusqu'au XVII^e siècle. Non, la Fable ne fut pas l'aliment d'une « froide rhétorique » ou un « appareil de divinités poussiéreuses », selon la critique généralement partagée, mais un opérateur palpitant, « l'âme de la poésie ». Manifestation médiatrice du lyrisme où le réel et le surnaturel se confondent dans le jeu subtil entre l'univers divin et l'univers humain. Une dimension esthétique sacrée de la poésie, parfaitement admise dans une Espagne éprise d'orthodoxie, l'occasion d'un admirable syncrétisme pagano-chrétien. Il fallait être aveugle pour ne pas voir la prodigieuse originalité que donnaient aux mythes les poètes du siècle d'Or dont nous étudions deux des principaux représentants : Garcilaso et Góngora. Mobilisant le potentiel fictionnel de la mythologie, ils ont repoussé les limites de la poéticité. Chacun est soumis à une triple analyse exploratoire : un examen quantitatif des fragments mythiques, une appréhension linguistique de leurs multiples fonctions, objet d'un authentique projet poétique rendu par une pénétrante géométrie dénotant l'unité singulière de leur paysage imaginaire. Le tout aboutissant à prouver que, chez un authentique poète, jamais rien n'est inutile, surtout pas la mythologie.</p>