

1. Record Nr.	UNINA9910704849603321
Titolo	New insights into the cleaning of paintings : proceedings from the Cleaning 2010 International Conference, Universidad Politecnica de Valencia and Museum Conservation Institute / / edited by Marion F. Mecklenburg, A. Elena Charola, and Robert J. Koestler
Pubbl/distr/stampa	Washington, D.C. : , : Smithsonian Institution Scholarly Press, , 2013
Descrizione fisica	1 online resource (viii, 243 pages) : illustrations (some color)
Collana	Smithsonian contributions to museum conservation, , 1949-2359 ; ; no. 3
Soggetti	Painting - Cleaning Painting - Conservation and restoration Conference papers and proceedings.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Title from title screen (viewed on Nov. 4, 2013).
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Ethics, aesthetics, training, and documentation -- Traditional media : egg tempera and oil -- Modern paints -- Cleaning systems -- Appendix : summary of panel discussions.

2. Record Nr.	UNINA9910372797403321
Autore	Tomberger Corinna <p>Corinna Tomberger, Bonner Haus der Geschichte, Deutschland </p>
Titolo	Das Gedenkmal : Avantgardekunst, Geschichtspolitik und Geschlecht in der bundesdeutschen Erinnerungskultur / Corinna Tomberger
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015 2015, c2007
ISBN	9783839407745 3839407745
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (362)
Collana	Studien zur visuellen Kultur
Disciplina	731.760943
Soggetti	Bundesrepublik Gender Geschichtspolitik Arts Memory Culture Kunst Cultural History Nation Art History Denkmal Cultural Studies Erinnerungskultur Kulturgeschichte Kunstgeschichte Kulturwissenschaft
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 INHALT 5 DANKSAGUNG 7 EINFUHRUNG 9 THEORETISCH-METHODISCHE UBERLEGUNGEN 27 Das Denkmal: Ein versinkender Pfeiler als interaktives Angebot 39 Der

Entscheidungsprozess: Streit um Avantgardekunst 46 Das
künstlerische Konzept: Avantgardekunst versus Faschismus 61 Die
Autorschaft: Mannlichkeit, Verletzbarkeit, Überwindung 106
Abbildungen 154 Das Denkmal: Ein versenkter Obelisk als
Markierungskonzept 173 Der Entscheidungsprozess:
Avantgardekunst als Standortfaktor 181 Das künstlerische Konzept:
Verlustanzeige und Wundmal 215 Die Autorschaft: Taterschaft,
Nachfolge, Versöhnung 257 Abbildungen 280 ZUSAMMENFUHRUNG
303 ABKURZUNGSVERZEICHNIS 333 LITERATUR 335 AB
BILDUNGSNACHWEIS 359 Backmatter 361

Sommario/riassunto

Das Gedenkmal gilt gemeinhin als Erfolgsmodell der
bundesdeutschen Erinnerungskultur seit den 1980er Jahren. Dieses
Buch untersucht anhand zweier Fallstudien erstmals die politische
Funktion des neuen Denkmaltypus: Wie sich zeigt, bringen das »
Harburger Mahnmal gegen Faschismus« wie auch der Kasseler »
Aschrottbrunnen« trotz ihrer avantgardistischen Strategien letztlich
problematische Identifikationsangebote hervor. Die Analyse erschließt
Erzählungen von feminisierten Opfern, heroischer Männlichkeit und
symbolischen Wunden der Nation. Eine akteursspezifische Perspektive
macht sichtbar, wie sich dabei geschichtspolitische, generations- und
geschlechtsspezifische Anliegen verknüpfen.
»Tombergers Verdienst ist es, eine umfassende Materialsammlung zu
den ausgewählten Denkmälern zusammengetragen zu haben, darunter
unveröffentlichtes Aktenmaterial und Berichte der Lokalpresse.«
»The study is to be recommended to scholars interested in Germany's
memory culture, in particular for its thorough discussion of two cases
that aesthetically challenge the dominant representations and engage
the regional public in novel ways.«
