

1.	Record Nr.	UNINA9910701415403321
	Titolo	Phytochemicals and healthy aging ... annual report [[electronic resource]]
	Pubbl/distr/stampa	[Washington, D.C.], : U.S. Dept. of Agriculture, Agricultural Research Service
	Descrizione fisica	1 online resource
	Soggetti	Phytochemicals - Bioavailability Flavonoids Fruit - Composition Nuts - Composition Older people - Nutrition - United States - Requirements
	Lingua di pubblicazione	Inglese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Periodico
2.	Record Nr.	UNINA9910970146703321
	Autore	Tatari Marita
	Titolo	Kunstwerk als Handlung : Transformationen von Ausstellung und Teilnahme / Marita Tatari
	Pubbl/distr/stampa	Paderborn, : Brill Fink, 2017
	ISBN	3-8467-6158-3
	Edizione	[1st ed.]
	Descrizione fisica	1 online resource
	Disciplina	792.01
	Soggetti	Drama Entsubjektivierung Hegel Jean-Luc Nancy Kittler Kunstautonomie Partizipation Technoökologie Szondi Performativität

Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Preliminary Material -- Synopsis -- Nach dem Werk? -- Austreibung des Geistes Emilia Galotti -- Handlung und Drama in Hegels Ästhetik -- Kapitel 4 -- Ausstellung und Teilnahme -- Schlussbetrachtungen -- Bibliographie.
Sommario/riassunto	Das Buch zielt auf den Kern des Paradigmas gegenwärtiger Performanzforschung. Marita Tatari entwickelt eine originelle Position, die sich von jeglicher Überwindungslogik abgrenzt. Wenn der Übergang vom Drama zu neuen Kunstformen analysiert wird, so geschieht dies zumeist in Begrifflichkeiten, die epistemologisch in Fortschrittsschemata verhaftet sind. Ein Eingriff ins Urmodell des Fortschrittsverständnisses, nämlich Hegels Ästhetik, bildet den Kern des Unterfangens, das Kunstwerk in einem eigenständigen, weder sozialen noch ethischen Sinn als Handlung zu denken, mit den technologischen Bedingungen der Gegenwart zu konfrontieren und aus der Überwindungslogik herauszulösen. Peter Szondis Dramenverständnis, Friedrich Kittlers Austreibung des Geistes, Paul De Mans Dekonstruktion und andere Theorieansätze werden so relativiert und neue Perspektiven auf die Entwicklung von Kunstformen eröffnet.