

1. Record Nr.	UNINA9910700223103321
Autore	Eddy-Miller Cheryl A
Titolo	Pesticides in Wyoming's rivers, 2006-10 [[electronic resource] /] / by Cheryl A. Eddy-Miller
Pubbl/distr/stampa	[Cheyenne, Wyo.] : , : U.S. Dept. of the Interior, U.S. Geological Survey : , : Wyoming Department of Agriculture, , [2011]
Descrizione fisica	1 online resource (4 unnumbered pages) : color illustrations, color map
Collana	Fact sheet ; ; 2011-3011
Soggetti	Pesticides - Environmental aspects - Wyoming Water - Pollution - Wyoming
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Title from title screen (viewed June 22, 2011). "February 2011."
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (page [4]).

2. Record Nr.	UNINA9910495770803321
Autore	Dumont Hugues
Titolo	Le pluralisme idéologique et l'autonomie culturelle en droit public belge - vol. 1 : De 1830 à 1970 / Hugues Dumont
Pubbl/distr/stampa	Bruxelles, : Presses de l'Université Saint-Louis, 2019
ISBN	2-8028-0496-0
Descrizione fisica	1 online resource (610 p.)
Altri autori (Persone)	RigauxFrançois
Soggetti	Law droit public culture loi politique culturelle autonomie culturelle système constitutionnel rétroacte
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Le présent ouvrage étudie la genèse, la formulation et l'application du principe de pluralisme idéologique et philosophique dans le droit public belge de la culture. Ce principe est lié à celui de l'autonomie culturelle. En effet, si les Communautés française et flamande de Belgique ont reçu, dès 1970, le pouvoir de légiférer dans les matières culturelles, la Constitution a limité aussitôt leur autonomie en les obligeant à respecter quelques règles communes destinées à garantir précisément le pluralisme. Ces règles sont explicitées dans la loi du 16 juillet 1973 (dite du pacte culturel) garantissant la protection des tendances idéologiques et philosophiques. Avant de fournir une analyse approfondie de cette loi qui est très contestée aujourd'hui, l'auteur montre que le pluralisme idéologique et le lien qui l'unit à l'autonomie culturelle gagnent à être compris à la lumière de l'histoire. En effet, les premières manifestations juridiques des deux principes</p>

remontent au début du siècle, tandis que leurs racines socio-politiques conduisent au cœur du XIXe. L'étude est ainsi divisée en deux parties. La première (volume I) explore les rétroactes. Chemin faisant, elle retrace l'histoire des premières politiques culturelles et des règles de droit public qui les régissent entre 1830 et 1970. La deuxième partie (volume II) couvre la période contemporaine entre 1970 et 1993. Elle est centrée sur la loi du pacte culturel. Elle articule une analyse juridique avec, d'une part, une sociologie de l'élaboration et de l'application de la loi et, d'autre part, une réflexion éthique sur le pluralisme et le fédéralisme tels qu'ils sont conçus en Belgique. L'auteur montre ainsi que l'ensemble du processus d'élaboration et d'application du principe de pluralisme est un exemple particulièrement révélateur, un véritable paradigme, de la « raison juridique » qui soutient les aspects les plus originaux - les plus convaincants comme les plus critiquables - du système constitutionnel...
