

1. Record Nr.	UNINA9910464293503321
Autore	Gitte Bechsgaard
Titolo	The gift of consciousness : Patanjali's Yoga Sutras. (Book one, Samadhi Pada) / / by Gitte Bechsgaard
Pubbl/distr/stampa	Newcastle upon Tyne, UK : , : Cambridge Scholars Publishing, , 2013
ISBN	1-4438-6155-3
Descrizione fisica	1 online resource (384 p.)
Disciplina	294.5436
Soggetti	Philosophy, Indic Yoga Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Sommario/riassunto	Meticulously researched and compellingly written, The Gift of Consciousness is an engaging and approachable overview of Patanjali's Yoga Sutras through the prism of both Eastern and Western psychology. Grounded in a thorough knowledge of the Sanskrit original and training in psychology, Gitte Bechsgaard opens out these complex texts to the general reading public. Bechsgaard's clear-eyed approach makes this ancient text relevant to anyone interested in Yoga philosophy and practice. This book, ...

2. Record Nr.	UNINA9910697524803321
Titolo	Analytic theory of tsunami wave scattering in the open ocean with application to the north Pacific [[electronic resource] /] / H.O. Mofjeld ... [and others]
Pubbl/distr/stampa	Seattle, WA : , : Pacific Marine Environmental Laboratory, , [2000]
Descrizione fisica	iv, 38 pages : digital, PDF file
Collana	NOAA technical memorandum OAR PMEL ; ; 116 Contribution 2168 from NOAA/Pacific Marine Environmental Laboratory
Altri autori (Persone)	MofjeldHarold O
Soggetti	Tsunamis Tsunamis - North Pacific Ocean - Mathematical models Tsunamis - North Pacific Ocean - Simulation methods Submarine topography - North Pacific Ocean
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Title from title screen (viewed on Mar. 11, 2009). "January 2000."
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (page 38).

3. Record Nr.	UNINA9910776180203321
Autore	Saner Fabian
Titolo	Anthologisches Schreiben : Eine ästhetisch-politische Konstellation bei Hugo von Hofmannsthal, Walter Benjamin und Rudolf Borchardt / Fabian Saner
Pubbl/distr/stampa	Paderborn, : Brill Fink, 2022
ISBN	3-8467-6743-3
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource
Collana	Schoningh and Fink Literature and Culture Studies E-Books Online, Collection 2023
Disciplina	800
Soggetti	Literaturwissenschaft Klassische Moderne Ästhetik und Politik Literaturgeschichte Krisenreflexion brüchige Tradition Poetik literary studies modernity aesthetics and politics literary history reflection of crisis emphasis and crisis of tradition poetics
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Preliminary Material / Fabian Saner -- Copyright page / Fabian Saner -- Kapitel 1 Einleitung / Fabian Saner -- Kapitel 2 Kritik als Konstellation: Die Anthologien des George-Kreises und dessen Nachleben / Fabian Saner -- Kapitel 3 Hugo von Hofmannsthal / Fabian Saner -- Kapitel 4 (Un)Bestimmte Geschichte: Kritik der Repräsentation in Konzepten des Denkmals und die Folgen für das Anthologische Schreiben / Fabian Saner -- Kapitel 5 Walter Benjamin / Fabian Saner

-- Kapitel 6 Rudolf Borchardt / Fabian Saner -- Kapitel 7 Bilanz / Fabian Saner -- Literaturverzeichnis / Fabian Saner -- Dank / Fabian Saner.

Sommario/riassunto

„Anthologisches Schreiben“ untersucht, wie Hugo von Hofmannsthal, Walter Benjamin und Rudolf Borchardt ihre schriftstellerische Praxis als Traditionspolitik begreifen und modellieren. Die Analyse zeichnet die mind map bürgerlich-männlicher literarischer Intelligenz, ihrer Denkstile, Arbeitsweisen und Kommunikationsformen kritisch nach. Die Anthologie und das anthologische Schreiben werden dabei als widersprüchliches ästhetisches Modell gedeutet, das im Zuge der massiven Transformationen des 1. Weltkriegs intellektuelle Freiräume zugleich vor vermeintlichen Zumutungen des Politischen bewahrt und die Kehrseite dieser Freiräume befragt: Wie haben Hofmannsthal, Benjamin und Borchardt literaturhistorisch begründete Identitäten für ihr Hier und Jetzt eingesetzt und genutzt?
