

1. Record Nr.	UNINA9910696554703321
Titolo	Sustainability report [[electronic resource]] : National Renewable Energy Laboratory (NREL) 2004-2005
Pubbl/distr/stampa	Golden, Colo. : , : National Renewable Energy Laboratory, , [2006]
Descrizione fisica	17 pages : digital, PDF file
Collana	NREL/MP ; ; 710-38487
Soggetti	Sustainable development Laboratories - Environmental aspects Industrial management - Environmental aspects
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Title from title screen (viewed Apr. 24, 2008). "January 2006."

2. Record Nr.	UNINA9910495665303321
Autore	Oliva Gaetano
Titolo	Teobaldo Ciconi / Gaetano Oliva
Pubbl/distr/stampa	Arona, : Editore XY.IT, 2019
ISBN	88-97160-45-X
Descrizione fisica	1 online resource (960 p.)
Altri autori (Persone)	OlivaGaetano
Soggetti	Theater teatro naturalista théâtre naturaliste naturalist theater
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Teobaldo Ciconi, poeta, giornalista, traduttore e drammaturgo, pur non avendo una pratica reale della scena, compose drammi che rappresentarono una vera e propria spaccatura e rivoluzione rispetto alla tradizionale drammaturgia del tempo; fu la sua assidua frequentazione di compagnie teatrali che gli permise di sviluppare e affinare un occhio attento al passaggio dal testo alla scena, tanto che la sua scrittura risultò visibilmente influenzata dal continuo sguardo al palcoscenico. Emilio Mattei lo definì «uno scrittore così veemente nel suo amore di patria, così puro e disinteressato nei suoi affetti e nelle sue amicizie, così alto nel suo concetto di arte, così sereno nelle sue sventure». Ma questi suoi – e di tanti altri – apprezzamenti non aiutarono Ciconi ad essere ricordato fino ai giorni nostri come uno dei più significativi drammaturghi ottocenteschi, tanto che ben poco si conosce di questo nobile e austero commediografo. Il suo nome risuona forse familiare a qualcuno perché legato ad un'opera come La statua di carne che è piuttosto conosciuta ma più per la sua riduzione cinematografica che per la sua reale origine drammaturgica. Ciconi si inserì nel nuovo indirizzo naturalistico della commedia italiana di cui Paolo Ferrari fu il più grande rappresentante anche se, nella realtà dei fatti, fu proprio Ciconi il vero e reale iniziatore in Italia del teatro

naturalista tanto che Il duello del Ferrari, opera emblematica di questa corrente, uscì ben cinque anni dopo la morte dello stesso Ciconi.
