

1. Record Nr.	UNINA9910695462103321
Autore	Cattaneo Andrea
Titolo	Balancing the multiple objectives of conservation programs [[electronic resource] /] / Andrea Cattaneo ... [and others]
Pubbl/distr/stampa	[Washington, D.C.] : , : U.S. Dept. of Agriculture, Economic Research Service, , [2006]
Descrizione fisica	vi, 58 pages : digital, PDF file
Collana	Economic research report ; ; 19
Soggetti	Agriculture - Environmental aspects - United States Environmental policy - United States - Decision making Agriculture and state - United States Conservation of natural resources - Economic aspects - United States Land use, Rural - United States Agricultural conservation - United States Conservation projects (Natural resources) - United States
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Title from title screen (viewed on Nov. 21, 2006). "May 2006."
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (pages 36-38).

2. Record Nr.	UNINA9910496002303321
Autore	Delecroix Marion
Titolo	Le temps d'une décapitation : Imaginaire d'un instant imperceptible. Peinture Littérature / Marion Delecroix, Loreline Dourneau
Pubbl/distr/stampa	Aix-en-Provence, : Presses universitaires de Provence, 2021
ISBN	979-1-03-656973-9
Descrizione fisica	1 online resource (284 p.)
Altri autori (Persone)	DourneauLoreline GuérinMichel
Soggetti	Art Literature (General) peinture littérature représentation décapitation
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Une décapitation est atrocement visuelle : la tête, coupée de son corps, exhibe la mort. Tenue par les cheveux, brandie, elle se montre, fascinante, épouvantable. Du corps entier au corps morcelé, tout paraît de l'ordre d'un visible excessif. Cette terrible visibilité, sa teneur spectaculaire, semblerait alors expliquer la prolixité des représentations de décapitations, que ce soit en littérature ou en peinture. Pourtant, entre le corps entier et le corps morcelé, l'instant du trépas, c'est-à-dire la décapitation en elle-même, est imperceptible. Si la mort par décapitation se perçoit, s'exhibe même, le mourir arrive trop rapidement pour être perçu : l'excessive visibilité est perturbée par un instant qui, lui, ne se voit pas. Ce paradoxe se trouve inscrit dans les œuvres, où une ellipse récurrente absente l'instant, laissant seuls le moment précédent juste la décapitation, la victime tendant le cou, et celui lui succédant, la tête décollée. L'imperceptible laisse alors place à l'imaginaire : dans l'instant qui ne se laisse voir, se logerait un entre-deux, le passage entre la vie et la mort. Un doute s'imagine, un mystère

se déploie, aussi bien dans la peinture religieuse renaissante, dans les peintures d'histoire du XVIIe siècle que dans la littérature post-révolutionnaire, où, à chaque fois, l'instant ne peut que manquer. Ce n'est donc pas tant à la visibilité qu'à l'irreprésentable de la décapitation que se confrontent les représentations.
