

1. Record Nr.	UNISA996395780003316
Autore	Fox George <1624-1691.>
Titolo	A paper sent forth into the world from them that are scornfully called Quakers [[electronic resource]] : declaring the grounds & reasons why they deny the teachers of the world, (who professe themselves to be ministers) and dissent from them
Pubbl/distr/stampa	London, : printed for Thomas Simmons, at the Bull and mouth neer Aldersgate., [1659]
Descrizione fisica	8 p
Soggetti	Society of Friends - Doctrines
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	<p>Caption title.</p> <p>Attributed to George Fox by Wing.</p> <p>Imprint from colophon; imprint date from Wing.</p> <p>Reproduction of original in the British Library.</p>
Sommario/riassunto	eebo-0018

2. Record Nr.	UNINA9910695413803321
Titolo	National emergency grants [[electronic resource]] : Labor has improved its grant award timeliness and data collection, but further steps can improve process : report to congressional committees
Pubbl/distr/stampa	[Washington, D.C.] : , : U.S. Government Accountability Office, , [2006]
Descrizione fisica	iii, 38 pages : digital, PDF file
Soggetti	Occupational retraining - United States Displaced workers - United States Unemployed - United States
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Title from title screen (viewed on Dec. 11, 2006). "September 2006." Paper version available from: U.S. Government Accountability Office, 441 G St., NW, Rm. LM, Washington, D.C. 20548. "GAO-06-870."
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.

3. Record Nr.	UNINA9910917273403321
Autore	Guidi Laura
Titolo	Vivere La Guerra : : Percorsi Biografici E Ruoli Di Genere Tra Risorgimento E Primo Conflitto Mondiale / / Laura Guidi
Pubbl/distr/stampa	FedOA - Federico II University Press, 2007 [s.l.] : , : FedOA - Federico II University Press, , 2007
Descrizione fisica	1 online resource (1 p.)
Collana	Clio: Saggi di scienze storiche, archeologiche e storico-artistiche
Soggetti	Political Science / History & Theory Political science
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Attraverso i diversi saggi che lo compongono, il volume dà voce ad esperienze e percezioni soggettive di uomini e donne coinvolti in conflitti bellici tra periodo risorgimentale e Grande Guerra: fasi storiche caratterizzate da profondi elementi di continuità riguardo alla costruzione simbolica dell'identità nazionale, ma anche da altrettanto forti cesure. Il confronto tra contesti diversi si rivela prezioso per indagare il rapporto tra genere, nazione, guerra. Partendo da uno stereotipo ancora forte, benché messo in discussione da ricerche recenti, che associa le donne al desiderio di pace e gli uomini alla volontà di competizione e di conquista, ci siamo chiesti se dai testi analizzati emergesse una specifica percezione "di genere" delle guerre, e in che misura i conflitti bellici considerati abbiano prodotto crisi e a trasformazione nelle relazioni tra donne e uomini. Negli scritti di combattenti analizzati nel volume - borbonici e garibaldini sulla scena risorgimentale, volontari inglesi ed italiani del primo conflitto mondiale - "fare la guerra" assume significati molto diversi, in relazione allo schieramento cui si appartiene e alla personalità individuale; ma rappresenta tuttavia, sempre, un momento di confronto cruciale con i modelli di virilità dominanti. Gli scritti di Louise Colet, appassionata sostenitrice della causa italiana, le immagini di "angeli" e "furie" che

emergono dalle memorie maschili del Risorgimento, accanto agli scritti di tante donne mobilitatesi nel 1914-18 - dall'inglese Vera Brittain, alle irredentiste e nazionaliste italiane, alla minoranza femminista che restò, controcorrente, fedele all'internazionalismo pacifista - ci ricordano che nell'Ottocento, così come nel terribile conflitto che apre il "secolo breve", la guerra investì e trasformò profondamente, oltre alla vita degli uomini chiamati al fronte, anche quella delle donne - benché la memoria "canonica" le abbia cancellate, presentando ogni guerra, in quanto tale, come teatro esclusivo della virilità.
