

1. Record Nr.	UNISALENT0991003339459707536
Autore	Kemeny, Tomaso
Titolo	Il Libro dell'angelo / Tomaso Kemeny
Pubbl/distr/stampa	Parma : Ugo Guanda, 1991
ISBN	8877465387
Descrizione fisica	92 p. ; 20 cm.
Collana	Fenice contemporanea / collana diretta da Giuseppe Conte e Valerio Magrelli
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910693849103321
Titolo	Private health insurance : federal role in enforcing new standards continues to evolve
Pubbl/distr/stampa	Washington, DC
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

3.	Record Nr.	UNINA990008991240403321
	Titolo	Journal of non-newtonian fluid mechanics
	Pubbl/distr/stampa	Amsterdam, : Elsevier
	ISSN	0377-0257
	Disciplina	532
	Lingua di pubblicazione	Inglese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Periodico
4.	Record Nr.	UNINA9910961656803321
	Autore	Höfer Kristina
	Titolo	Gespielte Träume und Traumspiele : Traumdarstellungen in der Dramatik des 20. und 21. Jahrhunderts / Kristina Höfer
	Pubbl/distr/stampa	Paderborn, : Brill Fink, 2019
	ISBN	3-8467-6421-3
	Edizione	[1st ed.]
	Descrizione fisica	1 online resource
	Collana	Traum – Wissen – Erzählen ; ; 4
	Disciplina	809.93353
	Soggetti	Drama Theatergeschichte Gegenwartsdramatik Memoria Intertextualität Peter Handke Werner Fritsch Emine Sevgi Özdamar History of drama and theatre memoria intertextuality
	Lingua di pubblicazione	Tedesco
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia

Nota di contenuto

Preliminary Material -- Einführung -- Das Traumspiel als Genre und Form – August Strindbergs *Ett drömspel* (1902) -- Formen und Funktionen von dramatischen Traumdarstellungen -- Themen, Theorien, Analyseansätze -- Emine Sevgi Ozdamar: *Perikizi. Ein Traumspiel* (2010) -- Werner Fritsch: *Chroma. Farbenlehre für Chamaleons* (2000) -- Peter Handke: *Immer noch Sturm* (2010) -- Gespielte Erinnerungstraume bei Ozdamar, Fritsch und Handke – Ein vergleichendes Fazit -- Abkürzungsverzeichnis -- Literaturverzeichnis.

Sommario/riassunto

Der Traum hält für das Drama seit jeher ein besonderes Potenzial bereit. In Theaterstücken kann ein Traum erzählt, szenisch präsentiert oder als übergreifender Darstellungsmodus eingesetzt werden. Er eignet sich zur Motivierung der Handlung genauso wie zur dramatischen Selbst-bespiegelung oder als Formprinzip. Ausgehend von August Strindbergs *Ett drömspel* (1902) untersucht die literaturwissenschaftliche Studie auf der Basis eines breiten Textkorpus Traumdarstellungen in Theatertexten ab 1900. In detaillierten Einzelanalysen repräsentativer Traumspiele von Werner Fritsch, Emine Sevgi Özdamar und Peter Handke zeigt das Buch zudem die selbstdreieichen und intertextuellen Dimensionen von dramatischen Traumdarstellungen auf und spürt den engen Zusammenhang von Traum und Memoria nach.