

1.	Record Nr.	UNINA9910693655103321
	Titolo	Affirmative employment program plan for minorities and women [[electronic resource]] : accomplishment report fiscal year ... and plan update ... // Defense Logistics Agency
	Pubbl/distr/stampa	Fort Belvoir, Va., : Defense Logistics Agency
	Soggetti	Affirmative action programs - United States Minorities - Employment - United States Women - Employment - United States
	Lingua di pubblicazione	Inglese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Periodico
	Note generali	Address: 8725 John J. Kingman Road, Suite 1119, Fort Belvoir, Virginia 22060-6221. Description based on: Fiscal year 2001; Title from title screen (viewed on May 5, 2003).
2.	Record Nr.	UNINA9910305146403321
	Autore	Desbois Henri
	Titolo	Les mesures du territoire : aspects techniques, politiques et culturels des mutations de la carte topographique : essai
	Pubbl/distr/stampa	Presses de l'enssib, 2015 [Place of publication not identified], : Presses de l'Enssib, 2015
	ISBN	9791091281485 9782375460702 2375460707
	Descrizione fisica	1 online resource (240 p.)
	Collana	Papiers Les mesures du territoire
	Soggetti	Cartography - History Maps - Political aspects Maps in art - History Maps in literature Geomatics Cartography Geography Earth & Environmental Sciences

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di contenuto	<p>; Pt. 1. L'invention de la precision : cartographie et technique de l'astrolabe au GPS -- Aux origines de la cartographie scientifique -- La cartographie medievale -- Les mutations de la cartographie a l'aube de l'ere moderne -- Naissance de la cartographie moderne : de Louis XIV a la carte de Cassini -- L'amelioration de la precision des mesures de la meridienne de Delambre et Mechain a la seconde guerre mondiale -- La question de la forme de la Terre -- L'evolution des cartes -- Automatisation et numerisation de la cartographie -- Les cartes et l'ordinateur -- ; Pt. 2. La carte et l'Etat, de la Renaissance a l'internet -- La carte et l'Etat moderne : les debuts de la cartographie officielle -- L'Etat et les cartes d'apparat -- La carte au service du gouvernement : la construction d'un outil d'administration -- Apres les Cassini, le temps des militaires -- Cartographies coloniales -- Guerre et cartographie au XXe siecle -- La cartographie de guerre froide et la globalisation de la geodesie -- Les nouvelles cartographies militaires -- L'arme atomique et la geographie militaire -- Cartographies secretees -- Les satellites d'observation et la question de la souverainete -- Les debuts de la teledetection civile -- Les globes virtuels -- La circulation des images a haute definition -- La cartographie en ligne et les litiges territoriaux -- Les Etats face a la cartographie en ligne -- ; Pt. 3. Les imaginaires cartographiques -- L'evolution des imaginaires cartographiques -- La vogue cartographique du XVIIe siecle -- Cartographie et culture au XVIIIe siecle -- Les transformations de l'imaginaire cartographique au XIXe siecle -- Cartes et litterature au XXe siecle -- Cartes et cinema -- Un nouveau regard sur la carte : les approches critiques -- Les imaginaires de la geographie numerique -- La grille et ses imaginaires -- Territoires de la paranoia -- Lieux secrets -- Les nouveaux territoires de la guerre -- Les imaginaires cartographiques comme mode de lecture des cartes.</p>
Sommario/riassunto	<p>"Nos principales représentations de l'espace géographique sont issues de techniques conçues par les militaires pour la guerre. Le détour par les imaginaires offre un moyen d'explorer autrement la nature de l'espace que nous habitons." Henri Desbois, spécialiste de la cartographie, traite ici de l'histoire de la cartographie et de la mesure du territoire, depuis Ptolémée, les Cassini, jusqu'à Google Earth. La cartographie, c'est aussi l'art de faire la guerre, l'art de se repérer, et de communiquer. L'ouvrage commence par la partie historique, se développe sur les aspects politiques, scientifiques et aborde les cartographies imaginaires ou sentimentales.</p>