

|                         |                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Record Nr.           | UNINA9910690884903321                                                                                                                                                             |
| Titolo                  | Medical staff handbook [[electronic resource] /] / NIH Clinical Center, National Institutes of Health                                                                             |
| Pubbl/distr/stampa      | Bethesda, Md., : The Institutes                                                                                                                                                   |
| Soggetti                | Medical personnel - United States<br>Credentialing - standards<br>Hospital Administration - methods<br>Personnel, Hospital - standards<br>Handbooks and manuals.<br>United States |
| Lingua di pubblicazione | Inglese                                                                                                                                                                           |
| Formato                 | Materiale a stampa                                                                                                                                                                |
| Livello bibliografico   | Periodico                                                                                                                                                                         |
| Note generali           | Description based on: Last modified Nov. 08, 2000; title from home page (viewed June 5, 2001).<br>Not available to the public.                                                    |

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2. Record Nr.      | UNINA9911047871203321                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Autore             | Köthe Sebastian <p>Sebastian Köthe, Zürcher Hochschule der Künste,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Titolo             | Schweiz </p><br>Guantánamo bezeugen / Sebastian Köthe                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Pubbl/distr/stampa | Bielefeld, : transcript Verlag, 2023                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| ISBN               | 9783839466810<br>3839466814                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Edizione           | [1st ed.]                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Descrizione fisica | 1 online resource (499 pages)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Collana            | Wissen der Künste                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| Soggetti           | Guantánamo Bay<br>Folter<br>Torture<br>Imprisonment<br>Gefangenschaft<br>Liability<br>Haft<br>Resistance<br>Widerstand<br>Suicide<br>Suizid<br>Isolation<br>Hunger Strike<br>Hungerstreik<br>Art<br>Kunst<br>Torture Culture<br>Folter-Kultur<br>Prison Camp<br>Gefangenenlager<br>Gefängnis<br>Prison<br>Violence<br>Gewalt<br>Film<br>Aesthetics<br>Ästhetik<br>Cultural Theory<br>Kulturtheorie |

Body  
Körper  
Cultural Studies  
Kulturwissenschaft

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lingua di pubblicazione | Tedesco                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Formato                 | Materiale a stampa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Livello bibliografico   | Monografia                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Nota di contenuto       | <p>Cover -- Inhalt -- Prolog -- Zugangswege -- 1. Guantanamo Bay, Folter, Zeugenschaft und Ästhetik -- 1.1 Longue duree und Folterdispositiv Guantanamo Bay -- 1.1.1 Kolonialgeschichte -- 1.1.2 Flüchtlingslager -- 1.1.3 Gefangenenlager -- 1.1.4 Memoranden -- 1.1.5 Vor Gericht -- 1.1.6 Lagerdispositiv -- 1.1.7 Guantanamo nach Bush -- 1.2 Macht, Widerstand und Folter -- 1.2.1 Demokratie und Folter -- 1.2.2 Reparative Lektüre und Widerstandstheorie -- 1.2.3 Ausgestellte Folter -- 1.2.4 »Saubere« Folter -- 1.3 Zeugenschaft -- 1.3.1 Überlebenszeugen -- 1.3.2 Materialität und Medialität der Zeugnisse -- 1.3.3 Bezeugen überleben -- 1.3.4 Versehrte Zeugen -- 1.3.5 Propositionales und existenziales Zeugnis -- 1.3.6 Singularität, Hybridität, Relationalität -- 1.3.7 Vorstellungskraft, Zeug*innenkette -- 1.4 Folterkultur und Film -- 1.4.1 Folterkultur -- 1.4.2 Filme über Guantanamo -- 1.4.3 Aufteilung des Sinnlichen -- 1.4.4 Close Reading -- Erster Hauptteil: Überleben -- 2. Isolation und Entzeitlichung -- 2.1 Zeit und Raum -- 2.1.1 Geschichte und Philosophie der Isolation -- 2.1.2 Sensorische Deprivation -- 2.1.3 In der Zelle -- 2.1.4 Ohne Schlaf -- 2.1.5 Stillgestellt -- 2.1.6 Realitätszersetzung, Derhythmisierung -- 2.1.7 Sozialer Tod -- 2.1.8 Unbegrenzte Gefangenschaft -- 2.1.9 Entfugte Zeitgenossenschaft -- 2.2 Widerstand: Verzeitlichung und Vergemeinschaftung -- 2.2.1 Zeit zählen -- 2.2.2 Tiere, Teufel, Freunde: Die scala naturae Guantanos -- 2.2.3 Gefangenengemeinschaft -- 2.3 5 Jahre Leben: Entgemeinschaftung und filmische Situierung -- 2.3.1 Erinnerung und Widmung -- 2.3.2 Fliege und Leguan -- 2.3.3 Entgemeinschaftung -- 2.3.4 Filmische Situierung -- 2.4 Martyrs: Die Zeit des Opfers -- 2.4.1 Handlung, Genre, historische Diagnostik -- 2.4.2 Intertext und Fiktion: Zeitschichten der Folter. 2.4.3 Folter als Test, Dekonstruktion, Martyrium, Ekstase -- 2.4.4 » I've seen through this hell in your eyes« -- 3. Sichtbarmachung -- 3.1 Sichtbarkeit im Folterdispositiv -- 3.1.1 Gewaltsame Sichtbarmachung -- 3.1.2 Enteignung der Wahrnehmung -- 3.1.3 Blicke, Träume, Fantasien, Aneignungen -- 3.1.4 Legitimationsstrategien der Sichtbarmachung -- 3.2 You Don't Like the Truth: Überwachungsbilder und ihre Aneignung -- 3.2.1 Der Fall Omar Khadr -- 3.2.2 Aneignung, Lesbarmachung, Enteignung -- Zweiter Hauptteil: Sterben -- 4. Wasserfolter -- 4.1. »Waterboarding« -- 4.1.1 Technisierung, Geheimnis, physiologische Reduktion -- 4.1.2 Aisthesis der Wasserfolter -- 4.1.3 Kältestralen und Schmerzsterne: Abu Zubaydahs Zeichnungen -- 4.1.4 Zerstörung, Zensur, Aufarbeitung -- 4.2 Reenacting »Waterboarding« -- 4.2.1 Epistemologie, Wettbewerb, Männlichkeit -- 4.2.2 Situierung, Übersetzung, Staatsgeheimnis, Milieu -- 4.2.3 »They knew exactly how it was done« -- 5. Hungerstreik und Zwangsernährung -- 5.1 Der erste Hungerstreik 2002 -- 5.2 Aisthesis</p> |

des Essens und Hungerns -- 5.3 Der Hungerstreik 2005-2006 -- 5.4  
Zwangsernährung -- 5.5 Schreiben und Zeichnen -- 5.6 Der  
Hungerstreik 2013 -- 5.7 Sichtbarwerden und Verschwinden: Abu  
Wa'el Dhiab -- 5.8 Medikalisierte Gewalt -- 5.9 Yasiin Bey force fed:  
Abbruch und Differenz -- 5.10 »... to breathe life into my sense of  
justice« -- 6. Suizide und Suizidversuche -- 6.1 In Gefangenschaft  
verstorben -- 6.2 Militärische Epistemologie des Suizids -- 6.3  
Lebendigkeit als Folter -- 6.4 Bild, Brief, Leichnam -- 6.5 Death of a  
Prisoner: Szenen einer Beerdigung -- 6.6 »... the life within us« -- 7.  
Überlebenskünste -- 7.1 Einkerbungen und Gesang -- 7.2 Kunst aus  
Guantanamo -- 7.3 Überleben, Sterben, Andenken: Khalid Qasim --  
Epilog -- 8. Quellenverzeichnis.  
8.1 Artikel, Monografien und Untersuchungsberichte -- 8.2  
Zeitungsartikel -- 8.3 Dokumente -- 8.4 Filme -- 8.5 Social Media,  
Websites, Videos, Zoomtalks und Podcasts -- Editorische Hinweise --  
Veröffentlichungen -- Internetlinks -- Dank -- Zur Coverabbildung.

---

## Sommario/riassunto

Mindestens 780 Menschen wurden seit dem 11. Januar 2002 in das  
extraterritoriale Gefangenenlager Guantánamo Bay entführt. Sebastian  
Köthe erzählt die Geschichte von Widerstand und Folter im Lager  
anhand der Zeugnisse der Gefangenen. Er analysiert Knotenpunkte wie  
Isolation und Beziehungsstiftung, Hungerstreik und Zwangsernährung,  
Gefangenschaft und Suizid. Dies führt zur Diagnose einer Folterkultur,  
an der Politik und Künste teilhaben. Folter wird einerseits ausgestellt,  
um ganze Bevölkerungsgruppen zu bedrohen und die Exekutive zu  
ermächtigen, und andererseits verheimlicht und verharmlost, um  
Täter\*innen zu schützen. Am Beispiel von Spiel- und  
Dokumentarfilmen sucht dieser Band nach den Konturen einer  
Antifolterkultur, die auf die Zeugnisse der Überlebenden antworten  
könnte.

---