

1. Record Nr.	UNINA9910689523203321
Titolo	Illegal trafficking of archaeological resources, protection of paleontological resources, and designate certain waterways in Puerto Rico : hearing before the Subcommittee on National Parks of the Committee on Energy and Natural Resources, United States Senate, One Hundred Seventh Congress, second session, on S. 2598 ... S. 2727 ... H. R. 3954 ..., July 23, 2002
Descrizione fisica	1 online resource (iii, 22 p.)
Soggetti	Archaeological thefts - United States Cultural property - Protection - Law and legislation - United States - Criminal provisions Fossils - Collection and preservation - Law and legislation - United States Wild and scenic rivers - Puerto Rico
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910131783203321
Autore	Vincent Amiel Jacqueline Nacache, Geneviève Sellier, Christian Viviani (dir.)
Titolo	L'acteur de cinéma : approches plurielles
Pubbl/distr/stampa	Presses universitaires de Rennes, 2007 [Place of publication not identified], : Presses universitaires de Rennes, 2007
ISBN	9782753526884 2753526885 9782821818064 2821818068
Descrizione fisica	1 online resource (259 pages)
Collana	Spectaculaire
Soggetti	Music, Dance, Drama & Film Film
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Sommario/riassunto	L'acteur fut longtemps un mal-aimé des discours savants sur le cinéma : sa présence semblait un matériau précaire, fuyant, offrant peu de prise à l'analyse et à la théorie. Cependant les temps changent et, grâce aux efforts de nombreux critiques et universitaires, l'acteur s'est imposé au cours des dernières décennies comme objet légitime d'étude et de recherche. C'est de cette évolution qu'a voulu témoigner le colloque « L'acteur de cinéma, approches pluridisciplinaires », organisé à l'automne 2005 au Centre Culturel International de Cerisy-la-Salle, et dont est né le présent volume. Il se compose d'études riches et diverses qui relèvent non seulement de l'histoire et de l'esthétique du cinéma mais aussi de la sociologie, de l'économie, de l'anthropologie, approches multiples qui assurent la vitalité des études cinématographiques contemporaines. On trouvera ici les grands motifs d'une pensée de l'acteur : héritages du théâtre, émotion et distanciation, mise en scène et mise en geste, analyse de la star comme signe culturel. On suivra les aventures du casting ou des retakes, une

Dame de Shanghai pouvant en cacher une autre. On verra ce qu'apporte à l'écran français des années trente l'exotisme familier du jeu méridional, et comment nos acteurs nationaux voyagent d'une comédie bien française à son remake hollywoodien. On saura encore ce qui fait la valeur des stars, de l'entreprise Cruise à l'auteur Eastwood, et pourquoi les acteurs sont, autant en terme d'art que d'industrie, les forces vives du cinéma.
