

1. Record Nr.	UNINA9910688457203321
Autore	Barsi Monica
Titolo	Il lettore per amico : Strategie di complicità nella scrittura di finzione / / Alessandra Preda, Eleonora Sparvoli
Pubbl/distr/stampa	Milano, : Ledizioni, 2023 Milano, Italia : , : Ledizioni, , 2021
ISBN	88-5526-920-8
Descrizione fisica	1 online resource (229 p.)
Collana	Di/Segni ; ; 39
Altri autori (Persone)	BuscaMaurizio CapotortiRoberta Della RoccaAlessia De SantisVincenzo GefenAlexandre MarietteCatherine MeniniRomain ModenesiMarco NissimLiana PredaAlessandra SparvoliEleonora TestaGiorgia
Disciplina	840.9
Soggetti	Literature (General) Séminaires de Balmas acte de lecture effets de la lecture de textes littéraires relation écrivain-lecteur Seminari Balmas atto di lettura effetti della lettura dei testi letterari rapporto scrittore-lettore Balmas seminars act of reading effects of reading literary texts writer-reader relationship
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa

Alimentando un filone di ricerca inaugurato qualche anno fa nell'ambito dei Seminari Balmas, e che intende esplorare pratiche ed effetti della lettura dei testi letterari, i saggi presentati in questo volume scelgono di collocarsi nel campo d'azione dello scrittore, per osservare le strategie con cui egli attira il lettore in un legame di empatia assai più stringente di una semplice affinità intellettuale. Che sia il complice che sostiene e legittima un'impresa trasgressiva, lo spirito eletto che risponde all'appello di una comunità ideale, o l'essere sensibile che allevia la sofferenza d'un'anima che gli si offre senza reticenze, il lettore amico è il sogno segreto d'ogni scrittore, anche il più elitario e sprezzante, o il più disperatamente chiuso in sé. Incontrare lo sguardo di qualcuno che accoglie, comprende, condivide è fare l'esperienza del perfetto amore: ed è paradossalmente l'atto di lettura – il meno tangibile dei congiungimenti – che può realizzare quest'utopia. Per inseguirla gli autori utilizzano, ciascuno a suo modo – al mutare dei contesti storicoculturali, e dei sostrati biografici in cui la creazione prende forma – gli espedienti di cui è provvista la loro arte: dalle scintillanti seduzioni dello stile alle allusioni nascoste, agli enigmi, ai messaggi criptati; dalle più sofisticate formulazioni retoriche all'invettiva, al grido, all'impudica esposizione di sé stessi.