

1. Record Nr.	UNINA9910495909003321
Autore	Suréda François
Titolo	Le théâtre dans la société valencienne du XVIIIe siècle / / François Suréda
Pubbl/distr/stampa	Perpignan, : Presses universitaires de Perpignan, 2020
ISBN	2-35412-418-X
Descrizione fisica	1 online resource (631 p.)
Collana	Études
Soggetti	Theater théâtre Espagne Valence 18e siècle
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Cet ouvrage offre au lecteur une étude de la vie théâtrale dans la société valencienne sous la monarchie des Bourbons. Le théâtre est étudié, sa signification dégagée, à partir d'une analyse du milieu historique et social qui l'a vu naître et dont il reflète la mentalité, les valeurs et l'idéologie. Dans les quatre premiers chapitres de la première partie, François Suréda s'efforce de dresser un tableau de la société valencienne pendant et après la guerre de Succession. La seconde partie présente une étude des théâtres proprement dits et une analyse du déroulement des saisons dramatiques : caractéristiques des lieux théâtraux, conditions matérielles de la représentation, volume quotidien et annuel du public, composition sociale des auditoires, examen des répertoires et de la programmation des pièces selon les périodes, et analyse de l'accueil que les spectateurs réservent aux programmes qui leur sont présentés. La troisième partie examine les goûts du public et tente d'en dégager la signification : sont étudiées les réactions des auditoires pendant la période troublée de la guerre de Succession et analysés les succès des pièces mettant en scène des hors-la-loi, des aventuriers, des hommes de guerre ainsi que des

pièces retraçant des épisodes de la vie de saints ou traitant de diablerie et de magie. La condition féminine et l'image de la femme dans les oeuvres dramatiques représentées font aussi l'objet d'une analyse dans le quatrième chapitre. Partant d'une étude globale d'histoire urbaine élaborée par l'auteur lui-même, ce travail s'efforce d'interroger tous les contextes qu'il convient de prendre en compte pour connaître la vie théâtrale dans cette cité et l'évolution des goûts d'un public au long d'une période de huit décennies. Ces pages font revivre toute une ville, dans un temps d'essor économique mais aussi de difficultés de tous ordres, avec ses catégories sociales, la mentalité de certains groupes, le cycle annuel des fêtes religieuses et des...

2. Record Nr.	UNINA9910682571003321
Autore	Velde Paul
Titolo	The Asian Studies Parade : Archival, Biographical, Institutional and Post-Colonial Approaches / / Paul Velde
Pubbl/distr/stampa	Amsterdam : , : Amsterdam University Press, , [2023] ©2023
ISBN	9789400604445
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (318 p.)
Disciplina	950
Soggetti	SOCIAL SCIENCE / General Asia History
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Contents -- List of Illustrations -- List of Abbreviations -- Preface. The Asian Studies Parade -- Chapter 1. Deshima, mon Amour -- The Publishing of the Marginalia of the Deshima Diaries -- Dutch Class: The Dutch Language as a Vehicle to Western Science -- The Zealander Jan van der Cruysse's "Japanese" Diary (1736-37) -- The Man Who Paved the Way : The Interpreter Imamura Gen'emon Eisei (1671-1737) as the Founder of Dutch Studies -- Janis Reijnhout (1816-1870) laid to rest in the Dutch cemetery in Nagasaki with a Dutch-Japanese inscription -- CHAPTER 2 The Colonial Clash -- Colonial War

and Emporial War on Taiwan in the Seventeenth Century -- From Sabang to Merauke: Dutch Imperialism in the Light of a Blazing Discussion -- From Colonial Lobby to Colonial Hobby : The Royal Dutch Geographical Society and the Dutch East Indies, 1873-1914 -- Jacob Haafner's Treatise on the Disastrous Effects of Missionary Activities World-wide -- CHAPTER 3 The Biographical Embrace -- Who is Afraid of the Historical Biography? -- The Indonesia and Africa Specialist P.J. Veth (1814-1895) : Founder of the First Chair of Anthropology in the Netherlands (1877) -- The World According to Jacob Haafner (1754-1809) : Travel Writer and Anti-colonialist -- The Painter Willem Imandt Revisited: A European Painter in Indonesia -- CHAPTER 4 The Post-Colonial Meeting of Asia and Europe -- Cultural Rapprochement between Asia and Europe -- ASEM: A Window of Opportunity -- Asian-European Perspectives -- Building an ASEM Research Platform -- CHAPTER 5 The Eurasian Space -- The Eurasian Space: Far More Than Two Continents -- Multiregionalism and Multilateralism : Asian-European Relations in a Global Context -- The Asia-Europe Meeting: Contributing to a New Global Governance . The Eight ASEM Heads of State Meeting in Brussels -- The Europe-Asia Policy Forum (EUforAsia) -- CHAPTER 6 Asian Studies for the 21st Century -- The Quest for a Global Perspective in Asian Studies -- Guide to Asian Studies in Europe -- New Developments in Asian Studies: An Introduction -- What about Asia? Revisiting Asian Studies -- Re-orienting Asian Studies -- CHAPTER 7 The International Convention of Asia Scholars (ICAS) -- ICAS turns 21 -- The ICAS Book Prize: A Multilingual Window on the World of Asian Studies -- The New Asia Scholar -- The Publishing History of the International Institute for Asian Studies -- Index

Sommario/riassunto

The Asian Studies Parade reflects a lifetime of commitment to the field by Paul van der Velde, a leading Asian studies innovator, scholar, and publisher. The first chapters examine aspects of the Dutch colonial presence in Asia and its intellectual support system in the Netherlands. The author's engagement with historical biography emerges in studies of such contrasting figures as Japanese interpreter Imamura Gen'emon Eisei, pioneering anthropologist P.J. Veth, and anti-colonialist Jacob Haafner. Van der Velde then continues to describe the development of Asia-Europe links at the end of the 20th century and the emergence of the 'New Asia Scholar' in the 21st century. This unique work will interest anyone concerned with wider issues in Asian studies.
