

1. Record Nr.	UNINA9910676683103321
Autore	Dumasy Françoise
Titolo	Le théâtre d'Argentomagus (Saint-Marcel, Indre) // Françoise Dumasy
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2021
ISBN	2-7351-2628-5
Descrizione fisica	1 online resource (274 p.)
Altri autori (Persone)	BouchainIsabelle DumasyFrançoise FlottéPascal GrosPierre LafaurieJean RichardNathalie RocheJehan-Louis RocheJehanLouis RodeTBelarbilsabelle TardyDominique
Soggetti	Archaeology sanctuaire scène agglomération secondaire Bituriges Cubi gradin d'honneur ludi scaenici pétrification théâtre de type gallo-romain tribune
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Le théâtre d'Argentomagus n'est certainement pas l'un des plus grands de Gaule romaine ni l'un des plus richement décorés. Mais il est, en

France, le seul qui ait été fouillé de manière exhaustive, puis restauré, avant d'être aujourd'hui publié. Sa longue histoire, jalonnée de fréquentes transformations, depuis le modeste édifice aux gradins de bois du milieu du I^{er} siècle, jusqu'à sa reconstruction dans les années 180, puis sa mort sous les coups portés par les démolisseurs de la fin de l'Antiquité, en font l'un des meilleurs représentants des théâtres de type gallo-romain. Cet édifice offre un témoignage particulièrement suggestif sur l'inventivité des architectes, les efforts des notables pour romaniser leur cadre de vie et le goût des populations locales pour les jeux de la scène. Although not one of the largest theatres from the Gallo-Roman period, nor one of the most richly decorated, the theatre at Argentomagus is the only one in France to have been thoroughly excavated, restored and now published. Its long history has been marked by frequent building alterations which have made it one of the finest examples of the Gallo-Roman theatre type, the original modest wooden-tiered structure, built in the mid first-century, was reconstructed in circa 180 A.D., only to be demolished at the end of the Roman period. In a particularly evocative manner, this edifice bears witness to the inventiveness of its architects, to the efforts of prominent citizens to Romanise their surroundings and to the local population's taste for stage performances.
