

1. Record Nr.	UNISA996388000303316
Autore	Sallust <86-34 B.C.>
Titolo	C. Crispi Sallustii De L. Sergii Catilinæ coniuratione, ac Bellum Iugurthino historio [[electronic resource]] : Cum alijs quibusdam quæ sequens indicabit pagella
Pubbl/distr/stampa	[London], : Ex officina Thomæ Marshi, Anno. 1569
Descrizione fisica	[16], 279, [29] p
Altri autori (Persone)	ManuzioAldo <1449 or 1450-1515.> MelanchthonPhilip <1497-1560.>
Soggetti	Rome History Conspiracy of Cataline, 65-62 B.C Early works to 1800
Lingua di pubblicazione	Latino
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Edited by Aldo Pio Manuzio. Marginal notes by Philipp Melanchthon. Includes orations of Cicero, Latro, and others on Catiline. Identified as STC 21627b on UMI microfilm. Title page marked; some internal pages stained. Reproduction of the original in the Folger Shakespeare Library.
Sommario/riassunto	eebo-0055

2. Record Nr.	UNINA9910674060003321
Autore	Bacha Myriam
Titolo	Patrimoine et monuments en Tunisie 1881-1920 / / Myriam Bacha
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Institut de recherche sur le Maghreb contemporain, 2023
ISBN	979-1-03-659742-8
Descrizione fisica	1 online resource (380 p.)
Altri autori (Persone)	BachaMyriam Gran-AymerichÈve
Soggetti	Architecture History & Archaeology Archaeology History patrimoine monuments architecture Tunisie colonie protectorat fouilles archéologiques archéologie phéniciens monuments puniques patrimonialisation Antiquité musées sociétés savantes musée du Bardo Carthage
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Le patrimoine de la Tunisie, d'une incroyable richesse, est tout autant constitué de monuments puniques, romains, byzantins qu'islamiques dont certains sont aujourd'hui protégés au titre des monuments historiques, voire inscrits sur la liste du patrimoine de l'Unesco. Ces monuments ont d'abord suscité la curiosité des explorateurs et voyageurs du XIXe siècle puis l'intérêt des savants européens et des autorités coloniales françaises. L'histoire de leur patrimonialisation prend ses sources bien avant l'établissement du protectorat mais c'est au début de celui-ci que sont fondées les institutions modernes, à l'origine de l'actuel Institut national du Patrimoine de Tunisie. En 1885, est ainsi créé le Service des antiquités et des arts sous l'égide du ministère français de l'Instruction publique et de l'Académie des inscriptions et belles lettres, pour étudier, sauvegarder, restaurer et mettre en valeur le patrimoine du pays. Pour ce faire, cette administration s'appuie sur une législation patrimoniale novatrice et encadre la création du musée Alaoui, aujourd'hui plus connu sous le nom de musée du Bardo. Cet ouvrage s'attache à retracer l'histoire de ces institutions patrimoniales en montrant comment se sont engagées la patrimonialisation, l'étude, la sauvegarde et la mise en valeur des différentes catégories de monuments entre 1881 et 1920. L'auteur montre comment un large éventail d'acteurs, constitué de fonctionnaires, de scientifiques, de sociétés savantes, d'associations, d'écrivains et de voyageurs, a pu participer à éléver des sites tels que ceux de Carthage, de Dougga ainsi que les médinas tunisiennes au rang de patrimoine.
