

1. Record Nr.	UNINA9910671777003321
Autore	Forero Quintero Gustavo
Titolo	La anomia en la novela de crimenes en Colombia // Gustavo Forero Quintero
Pubbl/distr/stampa	Bogota, D.C., Colombia, : Siglo del Hombre Editores Medellin, Colombia, : Universidad de Antioquia, 2012 Bogota, District of Columbia ; ; Medellin, Colombia : , : Siglo del Hombre Editores : , : Universidad de Antioquia, , 2012
ISBN	958-665-235-1
Edizione	[1a. ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (367 p.)
Collana	Biblioteca universitaria. Ciencias sociales y humanidades Coleccion Espacios
Disciplina	860
Soggetti	Detective and mystery stories, Colombian - History and criticism Colombian fiction - 20th century - History and criticism Colombian fiction - 21st century - History and criticism Crime in literature
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (pages 337-365).
Nota di contenuto	LA ANOMIA EN LA NOVELA DE CRIMENES EN COLOMBIA ; PAGINA LEGAL ; INDICE ; INTRODUCCION; PRIMERA PARTE - LA ANOMIA Y LOS ESTUDIOS LITERARIOS; LA TEORIA DE LA ANOMIA: DEL OPTIMISMO AL PESIMISMO SOCIOLOGICO; UNA MORAL SIN SANCION NI OBLIGACION SEGUN GUYAU; EL ESTADO DE DESREGLAMENTACION DE DURKHEIM; LA DESVIACION EN ROBERT K. MERTON; LA INOBSERVANCIA DE LA LEY Y LA DIVISION DE CLASES EN AMERICA LATINA; COLOMBIA: UN ESTADO ANOMICO; LA ANOMIA Y LA LITERATURA: DEL ORDEN GLOBAL AL DESORDEN LOCAL; LITERATURA, NOVELA Y LEY; EL IMPERIO DE LA RATIO; LA DESCRIPCION RACIONAL DE UN ORDEN LAS OTRAS VERSIONES DE LA RATIODASHIELL HAMMETT, RAYMOND CHANDLER ET AL; LA TRANSGRESION DEL GENERO Y EL NEOPOLICIAL; SEGUNDA PARTE - LA ANOMIA EN LA NOVELA COLOMBIANA; LA CUESTION DEL GENERO: DE LA NOVELA DE LA CIUDADA LA LITERATURA TESTIMONIAL; LA CIUDAD, EL CRIMEN Y LA HISTORIA; DE LA GRAN CIUDAD DE OSORIO LIZARAZO A LA FRAGMENTACION

CONTEMPORANEA; EL MONSTRUO EN EL CAPITULO DE FERNELI (1992) DE HUGO CHAPARRO VALDERRAMA; EL MONSTRUO COMO CAUSA DEL HORROR: "UNA EXTREMA PATOLOGIA NECROFILICA"  
EL SECUESTRO DE FERNELI: "LA TRADICION, LA FAMILIA O LA PROPIEDAD ENTENDIDA EN EL PEOR DE LOS SENTIDOS"EL MONSTRUO COMO CREACION INTERIOR: "UN SUENO DENTRO DE UN SUENO"; LA MUERTE DEL MONSTRUO Y EL SACRIFICIO AZTECA: "ALLA DONDE NO HAY MUERTE, ALLA DONDE ELLA ES CONQUISTADA, QUE ALLA VAYA YO"; EL MONSTRUO DE 1979 A 1990: "LOS OLVIDOS FATALES DE UNA POBLACION MANIPULADA QUE ESCASAMENTE RECORDABA EL PASADO INMEDIATO"; EL MITO EN LEOPARDO AL SOL (1993) DE LAURA RESTREPO; EL PASADO Y EL PRESENTE DEL MITO: "LA GUERRA CAMPEA SINTERMINO Y SIN CONTROL"  
LA VIOLACION DE LAS PROPIAS NORMAS: "RESPETAR LA VIDA DE LOSABOGADOS DE LA CONTRAPARTE, ASI COMO DE LAS MUJERES, LOS ANCIANOS Y LOS NINOS"NARCOTRAFICO, MERCENARIOS, SICARIOS, GUERRILLEROS O PARAMILITARES: "CANOS DE AGUAS NEGRAS"; LA ANOMIA EN LA NOVELA Y LA "TOTALIDAD DE LA VIDA"; LA COMUNIDAD INDIGENA WAYUU POR FUERA DEL ESTADO COLOMBIANO; IMPUNIDAD E INDUCCION AL CRIMEN EN LA VIRGEN DE LOS SICARIOS(1994) DE FERNANDO VALLEJO; LA PROSTITUCION Y EL SICARIATO: "EN COLOMBIA HAY LEYES PERO NO HAY LEY"; LA CAUSA DEL CRIMEN: LA POBREZA, EL ODIO Y LA RAZA  
EL EXTERMINIO TOTAL: "EL ESTADO ESTA PARA REPRIMIR Y DAR BALA"  
EL CLIMAX: "UN PERRO MORIBUNDO HABIA IDO A CAER AL ARROYO"; LA INDUCCION AL DELITO: "YO A ESTE MAMARRACHO LO QUISIERA MATAR"; LA INDUCCION Y ALGO DE LA HISTORIA JUDICIAL DE COLOMBIA; LA CONFESION DEL PERSONAJE Y LA COMPLICIDAD DEL LECTOR EN MEMORIAS DE UN HOMBRE FELIZ (2000) DE DARIO JARAMILLOAGUDELO; LA CONFESION DEL PERSONAJE: "AQUI NO SE TRATA DE UNA CONFESION Y EN TERMINOS OFICIALES NO PUEDE HABLARSE DE ASESINATO"; EL HEROE Y LA CULPA: "TODOS SE HAN EXONERADO DEL CUMPLIMIENTO DE LA NORMA"

---