

1.	Record Nr.	UNISALENTO991002903379707536
	Autore	Mascagni, Pietro
	Titolo	Cinquantenario della Cavalleria Rusticana : 1890-1940 : le lettere ai librettisti durante la creazione del capolavoro (inedite) / di Pietro Mascagni ; [compilazione a cura di Giovanni Cenzato]
	Pubbl/distr/stampa	Milano : Ed. d'arte E. Bestetti, 1940
	Descrizione fisica	59 p., 7 p. di tav.
	Altri autori (Persone)	Cenzato, Giovanni
	Soggetti	Mascagni, Pietro
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNINA9910670796803321
	Autore	Brenner Hildegard
	Titolo	Ende einer bürgerlichen Kunst-Institution : Die politische Formierung der Preußischen Akademie der Künste ab 1933 // Hildegard Brenner
	Pubbl/distr/stampa	De Gruyter, 1972 Berlin ; ; Boston : , : Oldenbourg Wissenschaftsverlag, , [2010] ©1972
	ISBN	3-486-70360-9
	Edizione	[1st ed.]
	Descrizione fisica	1 online resource (174 p.)
	Collana	Schriftenreihe der Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte ; ; 24
	Classificazione	HIS000000HIS037070
	Disciplina	306.09714
	Soggetti	National socialism Literature Cultural policy
	Lingua di pubblicazione	Tedesco
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
	Note generali	Includes index.
	Nota di contenuto	Front Matter -- ANGRIFF AUF DAS REPUBLIKANISCHE

Sommario/riassunto

Die Preußische Akademie der Künste bildete in der Weimarer Zeit den Parnass der deutschen Dichter und Denker. Aber nur ein Teil ihrer prominenten Mitglieder, Heinrich Mann, Käthe Kollwitz, der Berliner Stadtbaurat Martin Wagner u.a., waren nach Hitlers Machtergreifung bereit, das republikanische Akademiekonzept energisch zu verteidigen und jeden Eingriff in die Autonomie der Akademie zurückzuweisen. Hildegard Brenner zeigt in ihrer Dokumentation den Mechanismus der politischen Formierung und Degradierung der damals namhaftesten deutschen Kunst-Institution auf. Deutlich wird: Die sogenannte Gleichschaltung war im Bereich der Künste wie auf anderen Gebieten nicht nur von außen auferlegter Zwang. Sie wurde maßgeblich gefördert durch das individualistische Kunst- und Selbstverständnis bürgerlicher Schriftsteller und Künstler, das jegliche solidarische Stellungnahme oder Aktion verhinderte.

---