

1. Record Nr.	UNINA9910648572403321
Autore	Paniagua Perez Jesus
Titolo	Visiones Historico-Literarias de Espana y el Nuevo Mundo en la Tradicion Clasica (siglos XVI-XIX)
Pubbl/distr/stampa	Bern, : Peter Lang International Academic Publishing Group, 2021 Frankfurt a.M. : , : Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag der Wissenschaften, , 2020 ©2021
ISBN	9783631836422 3631836422 9783631836415 3631836414
Descrizione fisica	1 online resource (328 pages)
Altri autori (Persone)	Ruiz PerezAngel
Disciplina	860
Soggetti	Spanish literature - Classical period, 1500-1700 Literary criticism Essays. Criticism, interpretation, etc.
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	2.4.1 Proyeccion personal -- 2.4.2 Exhibicion -- 3 Impresos y manuscritos: el peso del estilo -- 3.1 Sousa editor -- 3.2 Atribuciones autoriales -- 4 Poetas como blanco critico: algunos Juicios valorativos -- 5 Revaluacion -- Bibliografia -- Maria Asuncion Sanchez Manzano: Estructuras expositivas en tratados neolatinos sobre la naturaleza 1550-1600/ Literary Arrangement in Neo-Latin Treatises on Natural Philosophy 1550-1600 -- 1 Principales modos de exposicion en los textos humanistas sobre la naturaleza. -- 2 Las obras de rerum natura y sus recursos expositivos -- 3 Conclusiones -- Bibliografia -- Jose Manuel Velez Latorre: Alvaro de Cadaval y el ambiente cultural de Galicia en los siglos XVI y XVII/Alvaro de Cadaval and The Cultural Environment in Galicia in the 16th and 17th Centuries -- 1 Introduccion -- 2 Las relaciones con Portugal -- 3 El conflicto entre la Universidad del Cabildo y los jesuitas -- 4 El Humanismo en

Galicia: breve catalogo de la produccion de literatura neolatina -- 5

Humanistas y viajeros -- 6 Conclusion -- Bibliografia -- Jesus M. Nieto Ibanez: Fabulas mitologicas en la Sagrada Escritura. La exegesis humanistica de Lorenzo de Zamora / Mythological Fables in the Holy Scripture. The Humanistic Exegesis of Lorenzo de Zamora -- 1 Lorenzo de Zamora y el humanismo cristiano -- 2 La Apologia de las humanas letras -- 3 La exegesis de los "seres fabulosos" en la Escritura -- 4 A modo de conclusion -- Apendice -- Bibliografia -- Alvaro Cabanas Varela: El avaro y la avaricia en la literatura del siglo XVII: figuras del vicio en la lirica jocosa de Quevedo/The Miser and The Greedy in 17th Century Literature: Vice's Figures in Quevedo's Mocking Poetry -- 1 Estado de la cuestion: algunos antecedentes literarios -- 2 Entre lo moral y lo satirico, entre la prosa y la lirica -- 2.1 Prosa moral -- 2.2 Lirica moral -- 9.

2.3 Prosa jocosa -- 3 Lirica satirica y burlesca -- 3.1 Dinero -- 3.2 Judas Iscariote -- 3.3 El avariento y la pidona -- 3.4 Otras figuras en epitafios burlescos y sonetos -- Conclusiones -- Bibliografia -- Lua Garcia Sanchez: Quevedo, traductor: el debate critico en torno a su conocimiento de lenguas classicas / Quevedo, translator: the critical discussion about his knowledge of Classical languages -- 1 Introduccion -- 2 Quevedo y sus conocimientos de griego y latin -- 2.1 Griego -- 2.2 Latin -- 3 La destreza de Quevedo en hebreo -- Conclusion -- Bibliografia -- Lucio R. Cebreiro: Notas sobre la parodia de la epica clasica en la Espana barroca: La Gatomaquia de Lope de Vega / Notes on Classic Epic Parody in Baroque Spain Through Lope de Vega's La Gatomaquia -- 1 El genero epico en la literatura de Lope de Vega -- 2 El origen del heteronimo Burguillos -- 2.1 Argumento de La Gatomaquia -- 3 Presencia de la epica clasica -- 3.1 La Iliada y La Odisea en La Gatomaquia -- 3.2 Virgilio y la Eneida -- 4 La parodia mitologica -- 5 Conclusiones -- Bibliografia -- Raul Manchon Gomez: Las obras ineditas de Gregorio Lopez Pinto, un erudito en el Jaen del siglo XVII/ The Unpublished Works by Gregorio Lopez Pinto, a Scholar from Jaen (Spain) in The 17th Century -- 1 Introduccion -- 2 Obras -- 2.1 La Historia de Castulo (1656) -- 2.1.1 Descripcion -- 2.1.2 Contenido y valoracion -- 2.1.3 A modo de recapitulacion -- 2.2 La Cronologia y noticias generales de todo el mundo (1659 y 1662) -- 2.2.1 Descripcion -- 2.2.2 Contenido y valoracion -- 2.2.2.1 Contenido de la Primera Parte (1659) -- 2.2.2.2 Contenido de la Segunda Parte (1662) -- 2.2.2.3 Valoracion final -- 2.3 El Festin de la Virgen de Linarejos (1669) -- 2.3.1 Descripcion -- 2.3.2 Contenido y valoracion -- 3 Conclusion -- Bibliografia.

Daniele Arciello: El arte de la medicion politico-aritmetica. Aproximacion cientifica y plasmacion literaria en la Libra astronomica y filosofica (1690) de Carlos de Siguenza y Gongora/ The Art of Political and Arithmetical Measurement. Scientific Approach and Literary Rendering in Carlos de Siguenza y Gongora's Libra astronomica y filosofica (1690) -- 1 Notas introductorias. La perspectiva cientifica en el Barroco de Indias -- 2 Heterogeneidad de perspectivas en la Libra astronomica y filosofica -- 3 A modo de conclusion -- Bibliografia -- Jesus Paniagua Perez: La autoridad de los autores classicos en la obra Desvios de la naturaleza / The authority of the classics in Desvios de la naturaleza -- 1 Introduccion -- 2 Hipocrates, Galeno, Aristoteles y otras escuelas -- 3 La eterna presencia de Plinio y otros autores classicos -- CONCLUSIONES -- Bibliografia -- Marina Paniagua Blanc: La tragedia Atala de Fernandez Madrid. Entre la tradicion clasica y el prerromanticismo/The Tragedy Atala by Fernandez Madrid in Between Classic Tradition and Pre-Romanticism -- 1 Datos biograficos del autor -- 2 La tragedia atala -- 3 Otras consideraciones sobre la obra

-- 4 La discutida fuente de la obra: Chateaubriand -- 5 Conclusiones
-- Bibliografía.

Sommario/riassunto

Estudios sobre la tradición clásica en la península Ibérica e Hispanoamérica entre el siglo XVI y los comienzos del siglo XIX, que comprende aspectos de diferentes autores, algunos muy conocidos y otros que tratan de recuperarse con nuevas aportaciones.
