

1. Record Nr.	UNIORUON00406647
Autore	CÂMARA, Eugênia Infante : da
Titolo	Segredos d'alma / Eugênia Infante da Câmara
Pubbl/distr/stampa	São Paulo, : Pannartz, 1989
Edizione	[2a ed]
Descrizione fisica	90 p., [1] c. di tav. ; 21 cm.
Disciplina	869.1
Lingua di pubblicazione	Portoghes
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNICAMPANIAVAN00113084
Autore	Netter, Frank H.
Titolo	Netter : atlante di anatomia umana / Frank H. Netter ; edizione italiana a cura di Anna Maria Billi ... [et al.]
Pubbl/distr/stampa	Milano, : Edra, 2016
ISBN	978-88-214-4191-2
Edizione	[5. ed]
Descrizione fisica	1 vol. (varie sequenze) : ill. ; 30 cm
Disciplina	611
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

3. Record Nr.	UNINA9910645991703321
Titolo	Istorietta troiana con le Eroidi gaddiane glossate : : Studio, edizione critica e glossario / / Luca Barbieri, Alfonso D'Agostino
Pubbl/distr/stampa	Milano, : Lediizioni - LediPublishing, 2018 Milan : , : Lediizioni, , 2018
Descrizione fisica	1 online resource (1 p.)
Collana	Consonanze
Disciplina	853
Soggetti	Literary studies: classical, early & medieval Troy (Extinct city) Legends
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	La materia troiana, l'Istorietta e il suo profilo storico-letterario -- Il volgarizzamento gaddiano delle Eroidi e le sue glosse, tra modelli francesi e materia troiana -- L'Istorietta troiana: questioni filologiche e linguistiche -- Le Eroidi volgarizzate: questioni filologiche e linguistiche -- Istorietta troiana (ovvero Libro della distruzione di Troia) -- Apparato critico -- L'Ovidio delle pistole (ovvero il Libro delle donne) -- Apparato critico.
Sommario/riassunto	Written as a knight between the 14th and 14th centuries and placed on the ridge between the "medium" and "art" prose, the Trojan Istorietta, anonymous and partial version of the third prose editorial of the Roman river Troy de Benoit de Sainte-Maure (ca. 1165), narrates, with emotional significance and stylistic conciseness, a part of that story that had been constituted in the Latin Middle Ages by merging the stories of Darete Frigio and Ditti Cretese and revitalizing them, in the French world, in the light of sensitivity of the XII century. The suggestions of the classical myth, filtered by a typical actualizing attitude, let slip the aspiration to ideals of beauty (Elena), of strength (Achille, Ettore) and courtesy (the city of Troia) capable of attracting a municipal public that aspires to an educational and cultural elevation.