

- | | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNINA9910644500403321 |
| Autore | Tugwell, Rexford Guy |
| Titolo | The enlargement of the presidency / Rexford G. Tugwell |
| Pubbl/distr/stampa | Garden City, N.Y., : Doubleday & co., 1960 |
| Descrizione fisica | 508 p. ; 24 cm |
| Disciplina | 353.03 |
| Locazione | FGBC |
| Collocazione | I S 132 |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|-------------------------|---|
| 2. Record Nr. | UNISA996543164903316 |
| Autore | Lang Christine |
| Titolo | David Lynchs »Mulholland Drive« verstehen : Visuelles Erzählen und die Dramaturgie der offenen Form / / Christine Lang |
| Pubbl/distr/stampa | Bielefeld : , : transcript Verlag, , [2023]
©2023 |
| ISBN | 3-8394-6647-4 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (288 p.) |
| Collana | Film |
| Soggetti | SOCIAL SCIENCE / Media Studies |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Nota di contenuto | Frontmatter -- Inhalt -- Danksagung -- Einleitung -- I Mulholland Drive: dramaturgische Grundlagen -- II Die dramaturgische Analyse – Szene für Szene -- 1 Die Exposition -- 2 Der Haupterzählstrang: Betty Elms -- 3 Zweiter Handlungsstrang: Adam Kesher -- 4 Die Intrige: Mr. Roque und die Mafia -- 5 Die Nebenintrige: Der Auftragsmörder Joe -- |

Sommario/riassunto

»Mulholland Drive« (2001) von David Lynch ist ein Filmklassiker und ein Stück Popkultur. Seine Attraktion beruht vor allem auf der bedeutungsoffenen und »verrätselnden« Erzählweise, welche Zuschauende zur Interpretation einlädt. Christine Lang legt in einer detaillierten Studie dar, wie sich diese Rezeptionsbeziehung realisiert. Sie analysiert die narrative Struktur und die ästhetischen Strategien mit Methoden und Begriffen der Dramaturgie und macht den Film und seine avancierte Erzählweise dadurch inhaltlich nachvollziehbar.
