

1. Record Nr.	UNINA9910642301203321
Autore	Amouric Henri
Titolo	Marseille, les ateliers de potiers du XIIIe s. et le quartier Sainte-Barbe (Ve-XVIIe s.) // Henri Marchesi, Jacques Thiriot, Lucy Vallauri
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Éditions de la Maison des sciences de l'homme, 2021 Paris : , : Editions de la Maison des sciences de l'homme, , 1997
ISBN	2-7351-2614-5
Descrizione fisica	1 online resource (392 p.)
Collana	Documents d'archeologie francaise ; ; Number 65
Altri autori (Persone)	Amouric Henri Audoin-Rouzeau Frederique <1957-> Bailly Maître Marie Christine Bernardi Philippe Brenot Claude Brien Poitevin Françoise Charlet Jean Louis Démians d'Archimbaud Gabrielle Foy Danièle Jacob Jean Paul Leenhardt Marie Marchesi Henri Pelletier Jean Pierre Picon Maurice Porter Yves Rigoir Jacqueline Rigoir Yves Thiriot Jacques Vallauri Lucy
Disciplina	738.1
Soggetti	Archaeology céramique histoire des techniques faïence production four faubourg extramuros transmission de savoir-faire glaçure émail

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>En 1991, des travaux au nord-est de Marseille furent l'occasion d'étudier le quartier Sainte- Barbe (Ve-XVIIe s.). Ces fouilles ont mis au jour les vestiges d'un bourg extra muros spécialisé dans l'artisanat de la céramique au XIIIe s. Pour la première fois en France, la production, sur plus d'un siècle, d'ateliers urbains polyvalents (vaisselle commune, vaisselle culinaire glaçurée, faïences peintes...) a été analysée. La présence d'un four de tradition islamique, le répertoire des formes suggèrent des transferts de savoir-faire, des circulations de modèles, la mobilité des artisans. L'histoire des techniques céramiques, notamment l'origine de la majolique dans le Midi, s'en trouve renouvelée. L'ouvrage est augmenté d'une étude des fours à barres dans le bassin Méditerranéen et au Proche-Orient qui met en lumière une technique de cuisson aujourd'hui disparue en Occident. Un document exceptionnel pour la connaissance des arts du feu et l'histoire de Marseille.</p> <p>In 1991, construction work in the north-east neighbourhood of Marseilles was the opportunity of studying the quarter Sainte-Barbe (5th-17th century). These excavations revealed the remains of an extra muros quarter specialized in the production of pottery during the 13th century. For the first time in France, the production of urban polyvalent workshops over a hundred years could be analyzed (common unglazed ware, glazed cooking ware, painted tin-glazed ware...). The presence of a kiln of Islamic tradition as well as the types of shapes suggest a transfer of the know-how, moving-about of the craftsmen and of their productions, and offers a newer view upon the history of techniques and the origins of majolica in Southern France. This book presents a study about kilns with clay rods supporting the vessels around the Mediterranean basin and in the Near-East. It sheds light upon a firing technique which has disappeared in the West. An exceptional documentary source concerning ceramic techniques as well as the...</p>