

1. Record Nr.	UNINA9910642297003321
Autore	Schulze Peter W <p>Peter W. Schulze, Universität zu Köln, Deutschland
Titolo	</p>Strategien ›kultureller Kannibalisierung‹ : Postkoloniale Repräsentationen vom brasilianischen Modernismo zum Cinema Novo / Peter W. Schulze
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015
ISBN	9783839424766 3839424763
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (277 p.)
Collana	Postcolonial Studies
Classificazione	IQ 88105
Disciplina	700.981
Soggetti	Postcolonialism Brasilien Film Postkolonialismus Tropicalismo Literature Anthropophagie Arts Cultural Theory Literatur Media Studies Kunst Oswald De Andrade Kulturtheorie Medienwissenschaft
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Understanding Oswald de Andrade's Manifesto Antropofago (English title: Cannibal Manifesto, 1928) not only as an aesthetic production, but also as a postcolonial theory construction, opens up new perspectives on Brazilian culture, which – after extensive cultural and historical contextualization – render the manifesto fertile ground for an understanding of Tropicalismo. Peter W. Schulze's interdisciplinary investigation for the first time works out in detail the complex

intramedial and intermedial references of the manifesto and follows the postcolonial dimensions of tropicalist movies. The study is thus to be understood as a contribution to postcolonial studies.

Nota di bibliografia

Includes bibliographical references, filmography.

Nota di contenuto

Frontmatter 1 Inhalt 5 I. Einleitung 7 II. Verschränkungen und Brüche: (post-)koloniale Entwicklungslinien 17 III. ›Kulturelle Kannibalisierung‹ als postkoloniale Strategie 57 IV. Der Tropicalismo als Neo-Antropofagismo 117 V. Schlussbetrachtungen: Strategien › kultureller Kannibalisierung‹ bei Oswald de Andrade und den tropicalistas 229 VI. Literaturverzeichnis 239 VII. Filmografie 267 VIII. Abbildungsverzeichnis 271 IX. Danksagung 273 Backmatter 275

Sommario/riassunto

Begreift man Oswald de Andrades »Anthropophagisches Manifest« (1928) nicht nur als literarisches Werk, sondern auch als Beitrag zur postkolonialen Theorie avant la lettre, so ergeben sich neue Perspektiven auf die brasilianische Kultur. Entlang postkolonialer Strategien kultureller Kannibalisierung zeichnet Peter W. Schulze bisher kaum beachtete Verbindungslinien zwischen dem Modernismo und dem Tropicalismo nach. Vor einem breiten kulturhistorischen Hintergrund stellen Detailanalysen tropikalistischer Werke deren Bedeutung für den Paradigmenwechsel vom antikolonialen zum postkolonialen Diskurs heraus. Ausgezeichnet mit dem Georg-Rudolf-Lind-Förderpreis für Lusitanistik.

»Die sehr detaillierten Analysen verdeutlichen die kritische Darstellung der brasilianischen Geschichte durch die drei genannten Filmemacher.«

»Schulze gelingt mit seinem Buch eine überzeugende Analyse der verschiedenen künstlerischen sowie filmischen Strategien kultureller Kannibalisierung. Das Buch ist als ein wichtiger Beitrag in einer Debatte anzusehen, in der oft Befunde aus der Forschung zu den ehemaligen britischen Kolonien und der dortigen Kulturproduktion zum Maßstab erhoben werden.«

»Peter W. Schulzes ansprechender, verständlicher Stil, seine große Sachkenntnis [...], seine eingehende Auseinandersetzung mit dem soziopolitischen Kontext Brasiliens, sowohl in der Zeit des Modernismo als auch während des Tropicalismo, [machen] die Lektüre dieses Buchs besonders empfehlenswert.«
