

1. Record Nr.	UNINA9910709725703321
Titolo	EEO laws for employees affected by the Zika Virus
Pubbl/distr/stampa	[Washington, D.C.] : , : U.S. Equal Employment Opportunity Commission, , [2018?]
Descrizione fisica	1 online resource
Soggetti	Discrimination in employment - Law and legislation - United States Zika virus Zika virus infection
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
2. Record Nr.	UNINA9910642296703321
Autore	Willis Jakob <p>Jakob Willis, Universität Freiburg, Deutschland </p>
Titolo	Glanz und Blendung : Zur Ästhetik des Heroischen im Drama des Siècle classique / Jakob Willis
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2017
ISBN	9783839439371 383943937X
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (411 pages)
Collana	Lettre
Classificazione	IF 5700
Disciplina	822
Soggetti	Theater Theatre Frankreich France Drama Klassik Classicism Heroismus Heroism Ästhetik Aesthetics Literatur Literature

Französische Literatur
French Literature
General Literature Studies
Allgemeine Literaturwissenschaft
Romanistik
Romance Studies
Literaturwissenschaft
Literary Studies

Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Jakob Willis explores the motif of glamor and develops esthetics of the heroic for the drama of the French classical period.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Vorwort und Danksagung 7 Anmerkung zur Zitierweise 9 I. Einleitung 11 II. Elemente einer Theorie des Heroischen 39 III. Typen und Transformationen des Helden 121 IV. Konfigurationen des Heroischen im Drama 139 V. Schluss 361
Sommario/riassunto	Im Frankreich des 17. Jahrhunderts findet ein grundlegender Wandel von Heldentum statt, der auch den Bereich der Dramenliteratur entscheidend geprägt hat. Wenngleich sich keine endgültige » démolition du héros« (Bénichou) beobachten lässt, geraten im Zuge von Moralistik und Frühaufklärung insbesondere militärisch geprägte Konzepte des Heroischen in eine Krise, während neue Helden wie der grand homme und das génie die Bühne betreten. Jakob Willis analysiert die Ästhetik des Heroischen im Drama und zeigt, dass sich bei allem Wandel ein regelrechter Heroisierungscode herausarbeiten lässt: Von Corneilles Cid bis zu Molières Don Juan und Racines Phèdre wird der Held im Modus von Glanz und Blendung visualisiert.
