

1. Record Nr.	UNINA9910642296703321
Autore	Willis Jakob <p>Jakob Willis, Universität Freiburg, Deutschland </p>
Titolo	Glanz und Blendung : Zur Ästhetik des Heroischen im Drama des Siècle classique / Jakob Willis
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2017
ISBN	9783839439371 383943937X
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (411 pages)
Collana	Lettre
Classificazione	IF 5700
Disciplina	822
Soggetti	Theater Theatre Frankreich France Drama Klassik Classicism Heroismus Heroism Ästhetik Aesthetics Literatur Literature Französische Literatur French Literature General Literature Studies Allgemeine Literaturwissenschaft Romanistik Romance Studies Literaturwissenschaft Literary Studies
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Jakob Willis explores the motif of glamor and develops esthetics of the heroic for the drama of the French classical period.

Nota di bibliografia

Includes bibliographical references.

Nota di contenuto

Frontmatter 1 Inhalt 5 Vorwort und Danksagung 7 Anmerkung
zur Zitierweise 9 I. Einleitung 11 II. Elemente einer Theorie des
Heroischen 39 III. Typen und Transformationen des Helden 121 IV.
Konfigurationen des Heroischen im Drama 139 V. Schluss 361

Sommario/riassunto

Im Frankreich des 17. Jahrhunderts findet ein grundlegender Wandel von Heldenhumor statt, der auch den Bereich der Dramenliteratur entscheidend geprägt hat. Wenngleich sich keine endgültige »*démolition du héros*« (Bénichou) beobachten lässt, geraten im Zuge von Moralistik und Frühaufklärung insbesondere militärisch geprägte Konzepte des Heroischen in eine Krise, während neue Helden wie der *grand homme* und das *génie* die Bühne betreten. Jakob Willis analysiert die Ästhetik des Heroischen im Drama und zeigt, dass sich bei allem Wandel ein regelrechter Heroisierungscode herausarbeiten lässt: Von Corneilles *Cid* bis zu Molières *Don Juan* und Racines *Phèdre* wird der Held im Modus von Glanz und Blendung visualisiert.