

1. Record Nr.	UNINA9910642295703321
Titolo	Erfinden, Schöpfen, Machen : Körper- und Imaginationstechniken / Nina Engelhardt, Johannes F.M. Schick
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2021
ISBN	9783839448373 3839448379
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (334 p.)
Collana	Locating Media/Situerte Medien
Classificazione	AP 13550
Soggetti	Körpertechniken Techniques of the Body Imagination Technik Technology Kreativität Creativity Erfindung Art Kunst Body Körper Creation Schöpfung Media Medien Media Aesthetics Sociology of Knowledge Medienästhetik Wissenssoziologie Design Media Studies Medienwissenschaft
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Nota di contenuto

Frontmatter -- Inhalt -- Einleitung -- Erfinden - Technik und Imagination -- Vom Werkzeug zum Behälter, vom Behälter zum Medium: Die Ausweitungen des Körpers -- Transformationen der techne. Ein Gespräch -- "Was uns fehlt, sind Poeten der Technik"- Über Körper- und Imaginationstechniken bei Gilbert Sirnondon -- Imagination und Technik. Wie werden aus Globalisierungsrentnern Extropianer und wo bleibt am Ende der Mensch? -- Schöpfen - Imagination und Kunst -- Gilbert Sirnondons "Die Existenzweise technischer Objekte" (1958) und das fotografische Dispositiv -- (Bio-) Matter of Concern: Körperökologien und Wahrnehmungspraktiken -- Fantasy as an Attitude: On the Concept of "Perceptual Fantasy" in Edmund Husserl's Phenomenology of Image-Consciousness -- Creatures of Story, Stories of Creatures: Transformative Reading and the Agency of Literature -- Machen- Verkörperung und Imagination -- Diminishing the Distance: Imagining Empathic Bodies in Henry James's The Heust in the Jungle -- Konzentration und Kontrolle. Die Pilotin Hanna Reitsch zwischen Loyolas Geistlichen Übungen und Willenslehren -- Die Knochensammlerinnen: Körper- und Imaginationstechniken im Kult der "anime sante del purgatorio" in Neapel -- Imaginierte Körper und verkörperte Imagination: Diskussionen in der Sozial- und Kulturanthropologie -- Autorinnen und Autoren

Sommario/riassunto

Körper, Technik und Imagination stehen in einem konstruktiven Zusammenspiel. Besonders deutlich wird dieses komplexe Geflecht beim Erfinden neuer Techniken, die Praktiken ermöglichen, die zuvor nur imaginiert oder geträumt wurden. Die Beiträger*innen des Bandes untersuchen sowohl rekursive Prozesse zwischen Körper- und Imaginationstechniken als auch die Rolle von körperlichen und imaginativen Tätigkeiten beim Erfinden, Schöpfen und Machen. Die interdisziplinären Perspektiven aus Philosophie, Medien-, Kultur- und Literaturwissenschaft tragen dazu bei, den Begriff der Imaginationstechniken im Verhältnis zu Marcel Mauss' Konzept der Körpertechniken fassbar zu machen.
Besprochen in:tanz, 10 (2021), Arnd Wesemann