

|                         |  |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr.           | UNINA9910642294103321  |
| Titolo                  | Transformationen der Theaterlandschaft : Zur Fördersituation der Freien Darstellenden Künste in Deutschland. 2., erweiterte Ausgabe der Gesamtstudie // hrsg. von Fonds Darstellende Künste e.V., Wolfgang Schneider   |
| Pubbl/distr/stampa      | Bielefeld : , : transcript Verlag, , [2022]<br>©2022   |
| ISBN                    | 3-8394-6446-3  |
| Edizione                | [2., erweiterte Ausgabe der Gesamtstudie]  |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (1010 p.)  |
| Soggetti                | BUSINESS & ECONOMICS / Management  |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco  |
| Formato                 | Materiale a stampa   |
| Livello bibliografico   | Monografia   |
| Nota di contenuto       | Frontmatter -- Inhalt -- Transformationen der Theaterlandschaft. Zum Paradigmenwechsel in der Förderung Freier Darstellender Künste -- Forschen über Politik für Freie Darstellende Künste. Anmerkungen zu Theorie und Methodik -- Förderung künstlerischer Arbeit -- World-Building. Förderung von künstlerischen Produktionsformen unter veränderten Vorzeichen -- Recherche, Projekt, Prozess. Veränderungen der Arbeitspraxis in den frei produzierenden Darstellenden Künsten durch die Etablierung von Mehrjahresförderungen -- Kooperation Macht Arbeit. Förderung von Kooperationen -- Handlungspotenziale der Kunstförderung -- Diversität als Chancengleichheit Ein responsiver kulturpolitischer Rahmen für einen heterogenen Bereich der Darstellenden Künste -- Performing Climate Action(s). Ethik, Probleme und Ansätze nachhaltiger Produktionsweisen und ihrer Förderung in den Freien Darstellenden Künsten -- Zwischen Eigensinn und Peripherisierung. Die Förderung der Freien Darstellenden Künste jenseits der Großstädte -- Künstliche Intelligenz als Innovationspotenzial Verantwortung und Möglichkeiten der Freien Darstellenden Künste in Zeiten von KI -- Mehr als Partizipation. Das digitale Publikum als Innovationstreiber der Darstellenden Künste -- Kunstförderung im Föderalismus -- Das Fasziensystem der deutschen Kulturpolitik. Für eine ganzheitliche und nachhaltige kulturpolitische |

Förderarchitektur -- Eine Frage der Kooperation und Beständigkeit.  
Kanon und Perspektiven der Förderung der Freien Darstellenden Künste  
auf Bundesebene -- Gegenwart und Zukunft von Kultur- und  
Theaterentwicklungsplanung in der Bundesrepublik Deutschland -- 1  
Ausgangssituation -- 2 Die Darstellenden Künste in Hessen (Melina  
Eichenlaub) -- 3 Thüringen zwischen Tradition und Zukunft. Ein  
Bundesland der Residenzen – und der Möglichkeiten? (Vanessa  
Hartmann) -- 4 Nordrhein-Westfalen als Vorreiter der Kulturförderung?  
(Esther Sinka) -- 5 Berlin: Profitieren die Darstellenden Künste von der  
Kulturpolitik? (Rebecca Rasche) -- 6 Erkenntnisse und ein Blick in die  
Zukunft -- Regionale Perspektiven aus der Krise. Arbeit und Förderung  
der Freien Darstellende Künste in Zeiten von COVID-19 -- 1 Vorwort --  
2 Forschungsinteresse -- 3 Methodisches Vorgehen -- 4 Veränderte  
Arbeitsbedingungen in den Freien Darstellenden Künsten -- 5 Umgang  
mit der Krise in den Bundesländern -- 6 Fallbeispiele aus Kommunen  
und Landkreisen -- 7 Verhältnis zur Bundesförderung -- 8  
Problemfelder und Zukunftsvisionen -- 9 Optionen für eine zukünftige  
Förderpraxis -- Anhang -- Biografien -- Literatur und Quellen

---

### Sommario/riassunto

Die Corona-Pandemie hat auch im kulturellen Bereich einen Wandel angestoßen. Was braucht Kunst nach der Krise? Welche Konzepte der Kulturförderung waren und sind hilfreich? Das interdisziplinäre Team analysiert in zwölf Teilstudien Wirkmechanismen und Potenziale kulturpolitischer Instrumentarien. Dabei fokussieren sie auf Aspekte der künstlerischen Produktion, des Produktions- und Spielbetriebs, der RADIUS-erweiterung sowie der Kultur- und Förderpolitik. Ausgehend von dieser Bestandsaufnahme formulieren sie Handlungsempfehlungen für eine zukunftsgerichtete Theaterlandschaft. Die erweiterte digitale Ausgabe gibt im Anschluss einen vertieften Einblick in die verschiedenen Studien und ihre Ergebnisse.

---

|                         |  |
|-------------------------|--|
| 2. Record Nr.           | UNINA9910811965903321  |
| Autore                  | Poovey Mary  |
| Titolo                  | Uneven developments : the ideological work of gender in mid-Victorian England // Mary Poovey   |
| Pubbl/distr/stampa      | Chicago, : University of Chicago Press, c1988  |
| ISBN                    | 9786612070112<br>1-282-07011-8<br>0-226-67531-9  |
| Edizione                | [1st ed.]  |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (xi, 282 pages)  |
| Collana                 | Women in culture and society   |
| Disciplina              | 305.3/0942   |
| Soggetti                | Sex role - Great Britain - History - 19th century<br>Anesthesia in obstetrics - History - 19th century<br>Divorce - Great Britain - History - 19th century<br>Women authors, British - Social conditions<br>Governesses - Great Britain - Social conditions<br>Nurses - Great Britain - Social conditions<br>Sex role in literature  |
| Lingua di pubblicazione | Inglese  |
| Formato                 | Materiale a stampa   |
| Livello bibliografico   | Monografia   |
| Note generali           | Description based upon print version of record.  |
| Nota di bibliografia    | Includes bibliographical references and index.   |
| Nota di contenuto       | Front matter -- Contents -- Foreword -- Acknowledgments -- CHAPTER ONE. The Ideological Work of Gender -- CHAPTER TWO. Scenes of an Indelicate Character: The Medical Treatment of Victorian Women -- CHAPTER THREE. Covered but Not Bound: Caroline Norton and the 1857 Matrimonial Causes Act -- CHAPTER FOUR. The Man-of-Letters Hero David Copperfield and the Professional Writer -- CHAPTER FIVE. The Anathematized Race: The Governess and Jane Eyre -- CHAPTER SIX. A Housewifely Woman: The Social Construction of Florence Nightingale -- Conclusion -- Notes -- Bibliography -- Index |
| Sommario/riassunto      | Mary Poovey's <i>The Proper Lady and the Woman Writer</i> has become a standard text in feminist literary discourse. In <i>Uneven Developments</i> Poovey turns to broader historical concerns in an analysis of how notions of gender shape ideology. Asserting that the organization of sexual difference is a social, not natural, phenomenon, Poovey shows   |

how representations of gender took the form of a binary opposition in mid-Victorian culture. She then reveals the role of this opposition in various discourses and institutions-medical, legal, moral, and literary. The resulting oppositions, partly because they depended on the subordination of one term to another, were always unstable. Poovey contends that this instability helps explain why various institutional versions of binary logic developed unevenly. This unevenness, in turn, helped to account for the emergence in the 1850's of a genuine oppositional voice: the voice of an organized, politicized feminist movement. Drawing on a wide range of sources-parliamentary debates, novels, medical lectures, feminist analyses of work, middle-class periodicals on domesticity-Poovey examines various controversies that provide glimpses of the ways in which representations of gender were simultaneously constructed, deployed, and contested. These include debates about the use of chloroform in childbirth, the first divorce law, the professional status of writers, the plight of governesses, and the nature of the nursing corps. *Uneven Developments* is a contribution to the feminist analysis of culture and ideology that challenges the isolation of literary texts from other kinds of writing and the isolation of women's issues from economic and political histories.

---