

| | |
|------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA9910641195003321 |
| Autore | Bernardi Guillaume |
| Titolo | Scènes baroques d'aujourd'hui : La mise en scène baroque dans le paysage culturel contemporain / / Céline Candiard, Julia Gros de Gasquet |
| Pubbl/distr/stampa | Lyon, : Presses universitaires de Lyon, 2020 |
| ISBN | 2-7297-1205-4 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (316 p.) |
| Altri autori (Persone) | BœufPatrick Le BovetJeanne CandiardCéline CavailléFabien CornicSylvain Deschamps-SeguraMarceau GrammontHéloïse GreenEugène Gros de GasquetJulia Gros de GasquetJulia HazebroucqHubert HervéStéphane Lapeyre-DesmaisonChantal LouvatBénédicte MassinBéatrice NarveyBenjamin NguyenNick SurgersAnne UrrutiaguerDaniel |
| Soggetti | Theater Dance réappropriation expression artistique artiste contemporain Eugène Green Benjamin Lazar art théâtral danse musique |

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Tout le monde connaît les pièces de Molière ou de Corneille ; ce sont ces « classiques » et d'autres œuvres moins célèbres des xvie, xviie et xviiie siècles que le mouvement artistique baroque se réapproprie en explorant les codes de jeu, les gestes et les modes de profération des interprètes de l'époque. Cet ouvrage a pour objectif de dresser un état des lieux de la mise en scène baroque aujourd'hui. Or l'entre-prise n'est pas neutre, car le baroque contemporain fait l'objet de débats féroces, aussi bien en ce qui concerne sa définition que sa réception. L'analyse se construit autour de plusieurs thèmes : l'importance des autres arts vivants se réclamant du courant baroque, notamment la musique et la danse, le rôle éducatif de ce mouvement théâtral et sa place au sein de l'institution. Elle se nourrit d'une comparaison avec le théâtre élisabéthain outre-Manche et de témoignages d'artistes contemporains, parmi lesquels Eugène Green. S'appuyant sur une réflexion collective où se font entendre plusieurs voix, venues de la scène ou des universités, des salles de classe ou des sociétés de production, ce livre élabore une cartographie précise des interrogations qui irriguent la mise en scène baroque aujourd'hui. Les champs du savoir et du spectacle vivant sont ainsi réunis, s'éclairant l'un l'autre et témoignant de la réussite de ce projet, car c'est de cette façon qu'est né et que continue de s'inventer le théâtre baroque.