

1. Record Nr.	UNINA9910641194903321
Autore	Anselmini Julie
Titolo	Les Héroïsmes de l'acteur au XIXe siècle // Olivier Bara, Mireille Losco, Anne Pellois
Pubbl/distr/stampa	Lyon, : Presses universitaires de Lyon, 2018
ISBN	2-7297-1134-1
Descrizione fisica	1 online resource (368 p.)
Altri autori (Persone)	BaraOlivier BastemeyerSabrina BelloïLivio DamourChristophe FilippiFlorence FolcoAlice GenevrayFrançoise GuardentiRenzo HuthwohlJoël JobezRomain LemaireMarion LoncleStéphanie Losco-LenaMireille LucetSophie MontiniSimona PelloisAnne PianaRomain ThomasFrançois WisniewskiMarine YonJean-Claude ZaragozaGeorges LoscoMireille
Soggetti	History Theater romantisme dramaturgie héros populaire Talma jeu héroïque

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>De Talma aux premiers acteurs du cinéma, les mutations du jeu héroïque comme les phénomènes d'héroïsation de la figure de l'acteur soulèvent des questions esthétiques, culturelles et politiques. Alors que le jeu héroïque hésite entre le code tragique et le génie naturel, on observe dans les années 1830 la naissance de « héros populaires », identifiés aux personnages ou aux acteurs romantiques. Au fil du siècle, les « héros consensuels » laissent place aux « héros impersonnels », manifestations d'une crise des valeurs comme d'un renouveau dramaturgique. Centré sur le paysage théâtral français, l'ouvrage ouvre des perspectives du côté de l'Allemagne, de l'Espagne, de la Russie et de l'Italie. Il explore le caractère mouvant, dynamique, souvent paradoxal ou contradictoire, de l'alliance du héros et de l'acteur au XIXe siècle.</p>