

1. Record Nr.	UNINA990008255210403321
Autore	Monea, Pasquale
Titolo	Brevi note di interesse per gli Enti locali sulla Legge finanziaria 2004 e sul D.L. n. 269/2003 coordinato con la legge di conversione n. 326/2003 / Pasquale Monea, Ernesta Iorio
Pubbl/distr/stampa	Matelica : Halley informatica, Divisione Studio e Consulenza Enti Locali, stampa 2004
ISBN	88-7589-003-X
Descrizione fisica	541 p. ; 24 cm
Collana	Appunti Halley
Altri autori (Persone)	Iorio, Ernesta
Disciplina	342.09
Locazione	FGBC
Collocazione	VI M 27 (6)
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910641194603321
Autore	Bret-Vitoz Renaud
Titolo	L'Éveil du héros plébéien (1760-1794) // Renaud Bret-Vitoz
Pubbl/distr/stampa	Lyon, : Presses universitaires de Lyon, 2022 Lyon : , : Presses universitaires de Lyon, , 2019
ISBN	2-7297-1193-7
Descrizione fisica	1 online resource (446 p.)
Collana	Theatre et societe
Disciplina	822
Soggetti	Theater Literature (General) tragédie drame philosophe
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Au cours du xviiiè siècle, l'émergence d'une nouvelle forme de héros marque une étape cruciale dans l'histoire de la tragédie et du drame, entre la représentation de l'homme de guerre féodal au début du Grand Siècle et celle du bandit révolté dans le théâtre romantique du xixe siècle. Le héros plébéien des Lumières s'éveille dans les textes et sur la scène tout en se distinguant nettement du « grand homme », l'autre grande figure du théâtre des philosophes. Il s'illustre, non pas par sa naissance et sa fortune, mais uniquement par son mérite personnel et une puissance de contestation ardente et brusque jusqu'à la fureur. Par ses diverses incarnations sur la scène, il donne ainsi une première forme visible au désir d'émancipation sociale sans idéalisme et témoigne du passage déterminant en littérature d'un ordre symbolique hiérarchique à un ordre symbolique égalitaire. Cet ouvrage identifie les formes originelles du héros et de l'héroïne populaires au début du xviiiè siècle, à travers une galerie de personnages qui appartiennent au tiers état (esclave, soldat de fortune, mercenaire, précepteur, officier, avocat, courtisane), avant de saisir leurs multiples mutations dans la seconde moitié du siècle, depuis Spartacus de Bernard-Joseph Saurin</p>

(1760) jusqu'à Épicharis et Néron de Gabriel Legouvé (1794), en passant par les œuvres des plus grands auteurs du temps (Voltaire, Marie-Joseph Chénier).
