

1. Record Nr.	UNINA9910641194403321
Autore	Anastasi Alessandra
Titolo	Animal Performance Studies // Laura Budriesi
Pubbl/distr/stampa	Torino, : Accademia University Press, 2023 Torino : , : Accademia University Press, , 2022
ISBN	979-1-255-00009-9
Edizione	[Prima edizione.]
Descrizione fisica	1 online resource (496 p.)
Collana	Mimesis journal books ; ; 17
Altri autori (Persone)	BabinaPietro BerselliPaola BraminiSista BudriesiLaura CimattiFelice Cull Ó MaoilearcaLaura DeottiEnrico DeraiSimone De MarinisMarco DrayCharlene FilippiMassimo GarzellaAlessandro GesualdiAnna KokkonenTuija MancusoAlessandro MangiameliGaetano MarchesiniRoberto MarscianiFrancesco MeiSilvia PasquiniStefano PersTiziana Ponte di PinoOliviero PradierJean-Marie TomaselloDario TronoGiovanni VolpiLaura
Disciplina	791.8
Soggetti	Theater animalità nella storia degli studi teatrali storia del teatro umana e non-umana performance interspecie Critical Animal Studies

ethnoscenologia  
zooantropologia  
zoosemiotica  
filosofia all'etologia  
animalité dans l'histoire des études théâtrales  
histoire du théâtre humain et non humain  
performance interspécifique  
ethnoscénologie  
zooanthropologie  
zoosémiotique  
philosophie de l'éthologie  
animality in the history of theatrical studies  
human and non-human theater history  
interspecies performance  
ethnoscenology  
zooanthropology  
zoosemiotics  
philosophy of ethology

---

**Lingua di pubblicazione**

Italiano

---

**Formato**

Materiale a stampa

---

**Livello bibliografico**

Monografia

---

**Nota di bibliografia**

Includes bibliographical references.

---

**Sommario/riassunto**

Indagare la dimensione dell'animalità nella storia degli studi teatrali implica la pluridisciplinarietà che è parte della nuova teatrologia, da sempre in dialogo con le scienze umane (antropologia, sociologia, semiotica) e con le neuroscienze. L'intento di questa raccolta di saggi è quello di iniziare a tracciare una storia del teatro come storia mista umana e non-umana – per la quale si rende necessario un dialogo con le scienze naturali, in particolar modo con l'etologia e con la zooantropologia, e di riattraversare in modo fruttuoso l'intera storia dei generi performativi, all'interno dei quali le performance interspecie si rivelano come una pratica originaria e costitutiva. In questo senso l'ottica sperimentale e multidisciplinare dei Critical Animal Studies risulta il terreno comune attraverso cui sono organizzati i contributi che compongono il volume e che spaziano dalla teoria della performance, all'ethnoscenologia, dalla zooantropologia alla zoosemiotica, dalla filosofia all'etologia, senza tralasciare il punto di vista degli artisti della scena contemporanea.

---