

1. Record Nr.	UNINA9910641194403321
Autore	Anastasi Alessandra
Titolo	Animal Performance Studies // Laura Budriesi
Pubbl/distr/stampa	Torino, : Accademia University Press, 2023 Torino : , : Accademia University Press, , 2022
ISBN	979-1-255-00009-9
Edizione	[Prima edizione.]
Descrizione fisica	1 online resource (496 p.)
Collana	Mimesis journal books ; ; 17
Altri autori (Persone)	BabinaPietro BerselliPaola BraminiSista BudriesiLaura CimattiFelice Cull Ó MaoilearcaLaura DeottiEnrico DeraiSimone De MarinisMarco DrayCharlene FilippiMassimo GarzellaAlessandro GesualdiAnna KokkonenTuija MancusoAlessandro MangiameliGaetano MarchesiniRoberto MarscianiFrancesco MeiSilvia PasquiniStefano PersTiziana Ponte di PinoOliviero PradierJean-Marie TomaselloDario TronoGiovanni VolpiLaura
Disciplina	791.8
Soggetti	Theater animalità nella storia degli studi teatrali storia del teatro umana e non-umana performance interspecie Critical Animal Studies

ethnoscenologia
zooantropologia
zoosemiotica
filosofia all'etologia
animalité dans l'histoire des études théâtrales
histoire du théâtre humain et non humain
performance interspécifique
ethnoscénologie
zooanthropologie
zoosémiotique
philosophie de l'éthologie
animality in the history of theatrical studies
human and non-human theater history
interspecies performance
ethnoscenology
zooanthropology
zoosemiotics
philosophy of ethology

Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Sommario/riassunto	Indagare la dimensione dell'animalità nella storia degli studi teatrali implica la pluridisciplinarietà che è parte della nuova teatrologia, da sempre in dialogo con le scienze umane (antropologia, sociologia, semiotica) e con le neuroscienze. L'intento di questa raccolta di saggi è quello di iniziare a tracciare una storia del teatro come storia mista umana e non-umana – per la quale si rende necessario un dialogo con le scienze naturali, in particolar modo con l'etologia e con la zooantropologia, e di riattraversare in modo fruttuoso l'intera storia dei generi performativi, all'interno dei quali le performance interspecie si rivelano come una pratica originaria e costitutiva. In questo senso l'ottica sperimentale e multidisciplinare dei Critical Animal Studies risulta il terreno comune attraverso cui sono organizzati i contributi che compongono il volume e che spaziano dalla teoria della performance, all'ethnoscenologia, dalla zooantropologia alla zoosemiotica, dalla filosofia all'etologia, senza tralasciare il punto di vista degli artisti della scena contemporanea.