

1. Record Nr.	UNINA9910163312503321
Autore	Wells H.G
Titolo	The War in the Air : Advertising is legalized lying
Pubbl/distr/stampa	London : , : Copyright Group, , 2016 ©2016
ISBN	9781785435416 1785435418
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (176 pages)
Disciplina	823.91200000000003
Soggetti	Air warfare Science fiction, English
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910640397703321
Autore	Boran Erol
Titolo	Die Geschichte des türkisch-deutschen Theaters und Kabarettis : Vier Jahrzehnte Migrantenbühne in der Bundesrepublik (1961-2004)
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : transcript, , 2022 ©2022
ISBN	9783839465141 3839465141
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 electronic resource (387 p.)
Collana	Theater
Disciplina	792
Soggetti	Theatre studies Social & cultural history
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Vorwort des Autors -- Vorwort von Azadeh Sharifi -- Danksagungen -- Kurzbeschreibung -- Einleitung -- 1. Kontexte und Bezugspunkte -- 2. Ein Abriss türkischer Bühnentraditionen. Theater zwischen Ost und West -- 3. Die Geschichte des türkisch-deutschen Theaters. Der lange Weg zu einer transkulturellen Szene -- 4. Die Geschichte des türkisch-deutschen Kabarettis. Selbstdarstellung und Fragen der Zugehörigkeit -- Resümee -- Bibliografie -- Anhang: Interview-Transkripte
Sommario/riassunto	Die Geschichte des türkisch-deutschen Migrant*innen-theaters ist fast so alt wie die der türkischen Arbeitsmigration in die BRD. Von Beginn an befanden sich unter den Ankömmlingen nämlich auch Künstler*innen, die frühzeitig nach artistischen Ausdrucksmöglichkeiten suchten. Bald entstanden so erste Bühnenprojekte fernab der öffentlich subventionierten Theaterlandschaft, und über die Jahrzehnte entwickelte sich eine vitale Kultur, die weitgehend unbemerkt von der breiteren deutschen Öffentlichkeit stattfand. Erol M. Boran präsentiert die Vorgeschichte des zeitgenössischen postmigrantischen Theaters in Deutschland und liefert damit eine unentbehrliche Grundlage für dessen weitere Betrachtung.

