

1. Record Nr.	UNINA9910710281003321
Autore	Cummings T. L
Titolo	Container board : report no. 127 // T. L. Cummings; J. Horlick
Pubbl/distr/stampa	Gaithersburg, MD : , : U.S. Dept. of Commerce, National Institute of Standards and Technology, , 1980
Descrizione fisica	1 online resource
Collana	NBSIR ; ; 80-1836
Altri autori (Persone)	CummingsT. L HorlickJ
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	1980. Contributed record: Metadata reviewed, not verified. Some fields updated by batch processes. Title from PDF title page.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.

2. Record Nr.	UNINA9910637791403321
Autore	Maglaras Leandros
Titolo	Cyber Security and Critical Infrastructures 2nd Volume
Pubbl/distr/stampa	Basel, : MDPI - Multidisciplinary Digital Publishing Institute, 2022
ISBN	3-0365-5662-1
Descrizione fisica	1 electronic resource (326 p.)
Soggetti	Technology: general issues History of engineering & technology
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	The second volume of the book contains the manuscripts that were accepted for publication in the MDPI Special Topic "Cyber Security and Critical Infrastructure" after a rigorous peer-review process. Authors from academia, government and industry contributed their innovative solutions, consistent with the interdisciplinary nature of cybersecurity. The book contains 16 articles, including an editorial that explains the current challenges, innovative solutions and real-world experiences that include critical infrastructure and 15 original papers that present state-of-the-art innovative solutions to attacks on critical systems.

3. Record Nr.	UNINA9910372821903321
Titolo	Frosch und Frankenstein : Bilder als Medium der Popularisierung von Wissenschaft / Bernd Hüppauf, Peter Weingart
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2015 2015, c2009
ISBN	9783839408926 383940892X
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (462)
Collana	Science Studies
Classificazione	AP 14800
Soggetti	Wissenschaftsgeschichte History of Science Sociology of Science Wissenschaftssoziologie Kulturtheorie Cultural Theory Bildtheorie Science Popularisierung Image Wissenschaft Visual Studies Bild Sociology Bildwissenschaft Soziologie
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter 1 Inhalt 5 Wissenschaftsbilder - Bilder der Wissenschaft 11 Die Zirkulation der Bilder zwischen Wissenschaft und Öffentlichkeit. Ein historiographischer Essay 45 Wissenschaftspopularisierung - Ansätze und Konzepte 79 Bildwissenschaft 91 Wissen in Bildern.

Zur visuellen Epistemik in Naturwissenschaft und Mathematik 107  
 Der Frosch im wissenschaftlichen Bild 137 Wissenschaft aus der  
 Holle: Jack the Ripper und die viktorianische Vivisektion 165 Der  
 Wissenschaftler als öffentliche Persönlichkeit. Die Wissenschaft der  
 Intimität im Nadar-Chevreul-Interview (1886) 205 Fotografie und  
 Sudpolforschung um 1900 233 Visuelle Defuturisierung und  
 Okonomisierung populärer Diskurse zur Nanotechnologie 255  
 Imagination, Multimodalität und verkorperte Interaktion. Eine  
 Erörterung von Klang und Bewegung in zwei Fallstudien der  
 Magnetresonanztomografie in Labor und Klinik 281  
 Neurowissenschaft und zeitgenössische Kunst. Ein Interview 311  
 Gedächtniswesen & Bildparasiten. Die Veräußerung von  
 Erinnerungsvermögen 325 Visuelle Popularbilder und Selbstbilder der  
 Wissenschaft 341 Zwischen Fakt und Fiktion - Stereotypen von  
 Wissenschaftlern in Spielfilmen 373 Frankenstein in Entenhausen?  
 387 Unvergesslich? Science-Fiction und die Zukunft der Erinnerung  
 407 Der selbstreferenzielle Wissenschaftler - Erzählung, Medien und  
 Metamorphose in David Cronenbergs Die Fliege 427 Autorinnen und  
 Autoren 453 Backmatter 460

---

Sommario/riassunto

Populäre Bilder von Wissenschaft werden von Druck- und elektronischen Medien verbreitet. Sie gehören zum Alltagswissen. Wo kommen sie her und wie werden sie gemacht? Gibt es Beziehungen zwischen den Bildern, die in den Wissenschaften produziert werden, und dem Bild, das sich die Öffentlichkeit von Wissenschaft macht? Wenn ja, wie lassen sich diese Beziehungen beschreiben? Der Band untersucht den Zusammenhang zwischen Bildern in der Wissenschaft und von der Wissenschaft vom 19. Jahrhundert bis in die Gegenwart: Bilder vom Frosch im Laborexperiment bis zu den Phantasiewelten der Nanotechnologie, denen im Spielfilm und anderen populären Medien die Bilder des ›mad scientist‹ wie Frankenstein und Dr. Caligari, aber auch des Fortschritts im Hochtechnologielabor gegenüberstehen. Die Beiträge bieten vielfältige Perspektiven auf das Problem, wie Bilder als Medium die ›Innenwelt‹ der Wissenschaft mit der ›Außenwelt‹ eines Laienpublikums verbinden.

»Die allgemeinen Überlegungen zu Beginn des Buches [harmonieren] sehr gut mit den interessanten und unterhaltsamen Einzelfallanalysen, die im Anschluss daran präsentiert werden.«

»Der Band [kann] für sich beanspruchen, vielfältige weiterführende Fragestellungen anzuregen und einzelnen Fachdisziplinen kreative Irritationen aus anderen Disziplinen liefern zu können, nicht zuletzt aufgrund einer umfassenden Berücksichtigung bisheriger Ergebnisse eines kaum mehr zu überschauenden Forschungsfeldes.«

Besprochen in: Frankfurter Allgemeine Zeitung, 30.04.2009, Manuela Lenzen [www.timm.starl.at](http://www.timm.starl.at), 30.06.2009, Timm StarlXING, 18 (2010), Peter Weingart

»Bernd Hüppauf zeigt exemplarisch für den Frosch, das beliebteste Labortier vor der Karriere der Maus, wie sich Darstellungen verändern: Vom mythologisch aufgeladenen über das bis zur Unkenntlichkeit zerlegte, in Apparate eingespannte Tier bis hin zum Objekt der Sorge der Umweltschützer.«

---