

1. Record Nr.	UNINA9910637765803321
Autore	Garaño Santiago
Titolo	Memorias de la prisión política durante el terrorismo de Estado en la Argentina (1974-1983)
Pubbl/distr/stampa	La Plata ; Posadas ; Los Polvorines, : Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, 2020
Collana	Entre los libros de la buena memoria ; 21
Soggetti	Society & social sciences History
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	A partir del cruce entre memorias y documentos, el libro se propone abordar un tema poco estudiado en el campo de la historia reciente argentina y de los estudios sobre represión y violencia política: la experiencia de militancia y represión política vivida por las miles de personas detenidas por razones políticas durante la vigencia del estado de sitio, entre noviembre de 1974 y octubre de 1983. Durante ese período, cerca de doce mil presos políticos fueron alojados en cárceles de máxima seguridad a lo largo de todo el territorio de la Argentina. Cerca de 1.200 mujeres detenidas fueron concentradas en la cárcel de Villa Devoto y los varones fueron trasladados a cárceles que conformaban un verdadero sistema represivo integrado a nivel nacional, bajo control operacional de las autoridades militares. Luego del golpe de Estado del 24 de marzo de 1976, estas cárceles coexistieron y se articularon con los centros clandestinos de detención. Esta investigación ilumina esta trama represiva dando cuenta de vasos comunicantes entre la represión visible y la clandestina.

2. Record Nr.	UNINA9910971004303321
Titolo	Komik der Integration : Grenzpraktiken und Identifikationen des Sozialen / Özkan Ezli, Deniz Göktürk, Uwe Wirth, Jennifer Neumann, Carolin Haupt, Helga Kotthoff, Anna Louban, Corinna Assmann, Rainer Dachzelt, Muhsin Omurca, Bernd Stiegler, Friedrich W. Block, Thomas Weitin, Aleida Assmann, Erica Weitzman, Marija Sruk, Annika Orich
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : Aisthesis Verlag, 2019
ISBN	3-8498-1436-X
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (307 pages)
Collana	Kulturen des Komischen ; Bd. 7
Disciplina	700.103
Soggetti	Ethno-Comedy Komik Integration
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Vorwort Dynamiken der Desintegration Uwe Wirth Komik der Integration, Komik der Nicht-Integration Deniz Göktürk Reisen nach Jerusalem. Mit Dr. Freud im Eisenbahnabteil Helga Kotthoff Ethno-Comedy zwischen Inklusion und Exklusion. Komische Hypertypen und ihre kommunikativen Praktiken Anna Louban Komik der Authentizität. Gemeinsames Lachen im Kontext der deutschen Ausländerbehörde Corinna Assmann Goodness Gracious Me! Komik als Spiel mit Differenzen und Ähnlichkeiten in der British Asian Comedy Kipp-Figuren Waar und The Yes Men (Deniz Göktürk übers.) Gold in den Beinen. Refugreenenergy/Flüchtgrünergie Rainer Dachzelt Döner-TV. Ausschnitt aus einer fiktiven Rundfunkratssitzung Muhsin Omurca Integration schafft Arbeitsplätze Bernd Stiegler Türken, Schwule und Klingonen. Versuch über intergalaktische Kommunikation Friedrich W. Block „Tupi, or not tupi that is the question“. Notiz zur Anthropophagie Erzählen jenseits der Integration Thomas Weitin „Sonst macht er dich zur Türkin“. Die Komik der Integration in C.F.Meyers Novelle Der Schuss von der Kanzel Aleida Assmann Große Erwartungen und Rückschläge

im Gelobten Land. Komik der Integration in Mary Antins
Einwanderungsroman The Promised Land Erica Weitzman
Ismail Kadaras Dosja H. und die Komödie des Epos Marija Sruk
Grenzüberschreitendes Lachen. Komik als alternative Integration des
Holocaust in die deutsche Erinnerungslandschaft Annika Orich
„Wir wollen nicht ins Comedy-KZ“. Serdar Somuncu, Oliver Polak,
Ethno-Komik und deutsche Zugehörigkeits- und Erinnerungskultur
Autoren

Sommario/riassunto

Das Anliegen dieses Bandes ist es zu klären, wie Praktiken und Konzepte der Integration komisch in Frage gestellt werden, aber auch, wie das Komische als Grenzphänomen sozialer und kultureller Übereinkünfte in Erscheinung tritt. Ausgangsthese ist, dass das Komische stillschweigend gemachte Annahmen darüber, welches Wissen und welche Werte von allen geteilt werden sollten, thematisch werden lässt. Aus anthropologischer, soziologischer, linguistischer und literaturwissenschaftlicher Perspektive versuchen die Beiträge dieses Bandes die Komik der Integration in den Blick zu nehmen – und dadurch Aufschlüsse über die kulturellen Grundlagen von Integration zu gewinnen.
