

1. Record Nr.	UNINA9910637691103321
Autore	Aubert-Baillet Sophie
Titolo	Qu'est-ce qu'un auctor ? : Auteur et autorité, du latin au français // Élisabeth Gavoille
Pubbl/distr/stampa	Bordeaux, : Ausonius Éditions, 2019
ISBN	2-35613-565-0
Descrizione fisica	1 online resource (281 p.)
Altri autori (Persone)	Bernard-Pradelle Laurence Biasi Cécile Devillers Olivier Ducos Michèle Franchet d'Espèrey Sylvie Gavoille Élisabeth Gavoille Laurent Giacomotto-Charra Violaine Guillaumont François Mastrosalda Gilda Méry Liza Oudin Fanny Ricciardi Alberto Setaioli Aldo
Disciplina	442
Soggetti	History artisanat antique auteur autorité sénat romain
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	En référence à la question posée par Foucault ("Qu'est-ce qu'un auteur ?", 1969), la réflexion collective menée ici propose de revenir sur les fondements sémantiques de la notion et sur son lien originaire avec

celle d'“autorité”. Il s'agit d'explorer, au travers de ces 15 contributions, la riche polysémie du latin auctor, dans ses implications juridiques et politiques, philosophiques et théologiques, rhétoriques et littéraires, et dans son évolution vers le français ‘auteur’. Une première section présente les sens fondamentaux de auctor : étymologie et rapports avec le verbe augeo, examen de divers cas de synonymie. La deuxième est consacrée aux aspects institutionnels et historiques : signification de la formule patres auctores à propos du Sénat romain, autorité politique et auctoritas historiographique chez Tite-Live et chez Tacite, image au fil des siècles de Brutus, fondateur de la république romaine et artisan de liberté. La troisième envisage les usages philosophiques (auctor et auctoritas chez Cicéron, auctor et interpres chez Sénèque), les développements littéraires (passage au ier siècle du sens de “garant” à celui d’“auteur” comme modèle à suivre ou initiateur d’un genre, construction d’une persona auctoriale chez Jérôme), enfin l’idée d’“auteur divin” dans la pensée païenne puis chrétienne (auctor uniuersi et expressions similaires). La quatrième partie porte sur les prolongements et mutations du Moyen Âge et de la Renaissance : statut de l’auteur dans la réécriture des textes hagiographiques et dans l’écriture épistolaire, émergence aux xv^e-xvii^e siècles de la figure moderne, qui s’affranchit de la tradition et affirme son originalité.
