

1. Record Nr.	UNINA9910798684903321
Autore	Karako Thomas
Titolo	The missile defense agency and the color of money : fewer resources, more responsibility, and a growing budget squeeze // principal author, Thomas Karako, contributing author, Wes Rumbaugh, Ian Williams
Pubbl/distr/stampa	Lanham, [Maryland] : , : Center for Strategic & International Studies : , : Rowman & Littlefield, , 2016 ©2016
ISBN	1-4422-5966-3
Descrizione fisica	1 online resource (49 pages) : illustrations, graphs
Disciplina	358.1740973
Soggetti	Ballistic missile defenses - United States United States
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Introduction -- MDA's reduced topline -- MDA's expanded role -- Failure to transfer budget responsibility -- Foreign assistance to Israel -- The squeeze on research and development -- Possible paths forward.
Sommario/riassunto	"This study explores the growing competition for scarce dollars at the U.S. Missile Defense Agency (MDA). It traces the authorities, roles, and missions assigned to the agency and the growing trend of using what was originally intended to be a research and development budget for procurement and sustainment of missile defense assets. As adversary missile arsenals develop in both size and sophistication, continued improvements to our current missile defense systems will be required to keep pace with the threat. The combination of an ever-shrinking top line and new roles and missions being assigned to MDA make that task difficult. Finding a new path forward and more clearly defining the position of the agency inside the Department of Defense will be essential for a more sustainable missile defense posture"--Publisher's web site.

2. Record Nr.	UNINA9910635099503321
Autore	Wojcik Paula
Titolo	Theorie der Klassik : Eine kulturelle Praxis von Goethe bis Grandmaster Flash // Paula Wojcik
Pubbl/distr/stampa	De Gruyter, 2022 Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2022] ©2023
ISBN	3-11-075646-3
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (XII, 373 p.)
Collana	Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur , , 0174-4410 ; ; 161
Soggetti	LITERARY CRITICISM / European / German
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Danksagung -- Inhaltsverzeichnis -- 1 Einleitung: Klassik als kulturelle Praxis -- 2 Zum Verhältnis von Klassik und Kanon -- 3 Die Ballade als Gegenstand der Klassikerbildung: Gattungsspezifika, Rezeptionstopoi, typische Funktionen -- 4 Der Mythos des Holismus und die fragmentarische Praxis der Klassik -- 5 Der Mythos des Universalismus und die partikularistische Praxis der Klassik -- 6 Der Mythos der Zeitentobenheit und die Zeitlichkeit der Klassik -- 7 Mythos Elitarismus und die Popularität der Klassik -- 8 Zur Alltäglichkeit einer kulturellen Praxis der Klassik: Fazit mit einem Exkurs zur Klassikerbildung im Hip-Hop -- 9 Literaturverzeichnis -- 10 Abbildungsverzeichnis -- Personenregister
Sommario/riassunto	Das Buch stellt den Anspruch, Phänomene, die man als "Klassiker" bezeichnet, besser zu verstehen und zugleich tradiert Vorstellungen darüber, was als klassisch gilt oder zu gelten hat, zu korrigieren. Dazu wird "Klassik" nicht, wie in den historischen und ideologiekritischen Debatten üblich, als Epochenbegriff verstanden, sondern als eine kulturelle Praxis, die in medialen und lebensweltlichen Adaptionen realisiert wird. Gefragt wird, kurz gesagt, wie und warum einige Autor*innen oder Werke über längere historische Perioden hinweg präsent bleiben und ein Kulturgut – in dem Fall exemplarisch die Ballade – so ausdrücklich prägen, dass sie als "Klassiker"

wahrgenommen werden. Die Antwort geht von der These aus, dass dies – im Unterschied zu immer noch verbreiteten essentialistischen Erklärungsansätzen – nicht von der Qualität des Autors oder der Autorin bzw. ihrer Werke abhängt, sondern von soziokulturellen Bedarfskonstellationen. Im Ergebnis der Arbeit steht ein Zugriff, der "Klassik" nicht wiederholt als ein umstrittenes Konzept problematisiert, sondern als kulturwissenschaftliches Phänomen komplementär zum Kanon heuristisch profiliert und darüber hinaus ein Begriffsangebot zu dessen Analyse macht.

For the last three centuries, prominent thinkers have been asking themselves what it is that constitutes a classic. This volume takes up this question and shows how cultural artifacts become and remain classics through transcultural circulation, i.e., through their adaptation in ever-changing media and the expansion of the cultural milieu in which they are received.

3. Record Nr.	UNINA9910296155203321
Autore	Moreschini, Claudio
Titolo	Rinascimento cristiano : innovazioni e riforma religiosa nell'Italia del quindicesimo e sedicesimo secolo / Claudio Moreschini
Pubbl/distr/stampa	Roma, : Edizioni di storia e letteratura, 2017
ISBN	978-88-9359-068-6
Descrizione fisica	XI, 376 p. ; 24 cm
Collana	Temi e testi ; 160
Disciplina	230.1 945.06
Soggetti	Pico della Mirandola, Giovanni Francesco - Pensiero filosofico
Locazione	FSPBC FLFBC
Collocazione	COLLEZ. 2151 (160) 191.12 PICO/S 11
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

