

1. Record Nr.	UNINA9910634099603321
Autore	Cormier Anselme
Titolo	Lectus eburneus : Les lits funéraires en ivoire à Cumès et dans le monde romain // Anselme Cormier
Pubbl/distr/stampa	Naples, : Publications du Centre Jean Bérard, 2022
ISBN	2-38050-036-3
Descrizione fisica	1 online resource (360+43 p.)
Collana	Collection du Centre Jean Bérard
Altri autori (Persone)	BrunJean-Pierre
Soggetti	Classics History & Archaeology luxe lit funéraire ivoire os (artisanat) crémation pouvoir prestige mausolée
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Les lits funéraires de l'époque romaine sont issus d'une tradition ancienne dont les origines, au-delà des Grecs, remontent aux périodes historiques les plus reculées, en Égypte et au Proche-Orient. Depuis le XIXe siècle, les fouilles ont livré de nombreux vestiges chronologiquement situés pour la plupart entre le IIe siècle av. et le IIe siècle apr. J.-C. ; ils font écho aux restes découverts en contexte domestique, certes moins nombreux, mais dont l'étude autorise des comparaisons intéressantes et une meilleure compréhension du sujet. La grande variété des modèles répertoriés a conduit à l'élaboration d'une typologie détaillée, incluant les formes les plus anciennes jusqu'à celles de la période romaine. Les publications ont fait évoluer de manière significative notre connaissance des lits ornés de bronze ou

rehaussés de décorations en os sculpté. En revanche, les attestations de lits en ivoire demeurent extrêmement rares, que ce soit en Italie ou dans l'ensemble du monde romain. La découverte à Cumès des restes de trois exemplaires, dont les décorations étaient sculptées en ce matériau précieux, constitue par conséquent un témoignage essentiel et de premier ordre. Les fragments étaient mélangés aux ossements des défunts et contenus dans des urnes, elles-mêmes déposées au sein d'importants mausolées. La remarquable qualité de facture et la grande finesse d'exécution, bien visibles sur certaines pièces conservées malgré la destruction engendrée par la crémation, ainsi que les thèmes iconographiques mis en scène, attestent des intentions ostentatoires des propriétaires, soucieux de montrer aux vivants leur statut social, leur richesse et leur vertu. La mise en contexte de ces trois lits et leur étude approfondie au regard des occurrences connues a permis de proposer pour chacun une restitution graphique, préambule indispensable à une analyse iconographique et iconologique. Les résultats obtenus, mis en regard des mausolées dans lesquels ils furent découverts, ont...

---