

1. Record Nr.	UNINA9910634097603321
Autore	Chauvet Émeline
Titolo	L'essai médiatique / / Irène Langlet, Chloé Conant-Ouaked
Pubbl/distr/stampa	Champs sur Marne, : LISAA éditeur, 2022 Champs sur Marne : , : LISAA éditeur, , 2022
ISBN	2-9566480-9-8
Descrizione fisica	1 online resource (352 pages)
Collana	Savoirs en Texte
Altri autori (Persone)	Conant-OuakedChloé ErreFabrice FayolleAzélie FevrySébastien GalleraniGuido Mattia GarricHenri GerbierLaurent Grand d'EsnonAnne JostFrançois LangletIrène LesageSylvain LevetNatacha LópezGala Hernández ManaraMatilde NachtergaeI Magali NeelsenSarah PagelloFederico Périneau-LorenzoSylvie PourvaliBamchade SquarzoniPhilippe StaffordAndy ZellerMartin
Soggetti	Literature (General) essai médiatique essai cinématographique bande dessinée cinéma littérature

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>En quoi la clé de lecture de l'essai permet-elle d'éclairer un certain nombre de productions hybrides ou transmédia, qui traversent plusieurs champs aux légitimités variables (photographie, télévision, cinéma, écriture scientifique, polar, création numérique, bande dessinée...) ? Quelles stratégies critiques et collectives pour un discours essayiste renouvelé, au miroir de ses supports de production et de diffusion ? Des spécialistes de l'essai et d'autres formes de non-fiction, des médias et de l'image, de l'art contemporain, des études de genre, ont proposé des contributions. Mais si la tension entre théorie et création les irrigue, elle se manifeste aussi au cœur de l'ouvrage, qui propose la restitution d'échanges animés entre deux bédéastes, un éditeur et deux universitaires, autour de la notion d'essai dessiné. L'ensemble est également rythmé « au fil du crayon » par le point de vue en images de l'auteur de bandes dessinées Fabrice Erre, dessinateur embarqué du colloque final. Le volume L'Essai médiatique, issu d'un programme de recherche de trois ans développé à l'Université de Limoges et à l'Université Gustave-Eiffel, poursuit deux objectifs. D'abord, faire le point sur l'histoire et les théories d'un genre difficile à classer, l'essai littéraire, qui a pu être qualifié de « non-genre ». Ensuite, observer les mutations de l'essayisme dans toutes ses dimensions intimes, philosophiques, esthétiques, politiques, en régime médiatique et dans le contexte en mutation permanente des industries culturelles.</p>